

الكتاب العربي السعودي





محمد بن أحمد العقيلي

معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان

الجزء الأول

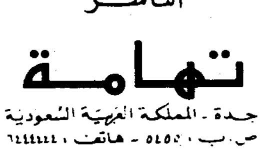
الطبعة الأولى
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
جدة - المملكة العربية السعودية

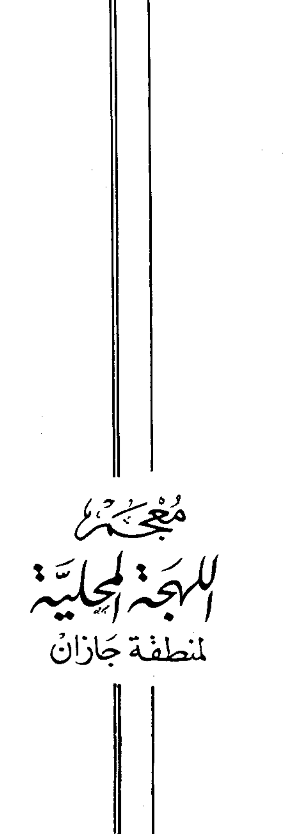


بسم اللہ الرحمٰن الرحیم



الناشر




معجم
اللهجة المحلية
لمنطقة جازان



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على النبى الأمين

وبعد فأقدم الى القراء الكرام الجزء الأول من كتابى معجم اللهجات المحلية (لمنطقة جازان) مع مقارنة لغوية بين ماهو دارج وملفوظ الآن فى جهتنا وبين العربى الفصيح .

فقد كان من المعروف فى كتب التراجم وبالأخص فيمن ترجم للشاعر عمارة الحكمى ان منطقة المخلاف السليمانى كانت ممن يستعمل الفصحى وهذا عمارة نفسه يقول : ومن أخبار الصليحى أنه فى سنة ٤٥٠ بلغه أن (بن طَرْفْ) قد اجتمع اليه ملوك الحبشة ـ يقصد النجاحيين ـ فسار اليهم الصليحى فى ألفى فارس فالتقوا بالزرائب من أعمال [١] بن طرف وهو الوطن الذى ولدت فيه ، وفيه أهلى فكانت الدائرة على السودان ، فلم يبق منهم الا ألف احتازهم جدى فى حصنه بعكوة .

والعكوتان جبلان منيعان لايطمع فى حصارهما وفيها يقول راجز الحاج :

اذا رأيت جبلى عكاد
وعكوتين من مكان باد
فابشرى يا عين بالرقاد

(وجبلا عكاد فوق مدينة الزرائب ، وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية الى اليوم ـ أى الى عهده فى القرن السادس الهجرى لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا قط بأحد من أهل الحاضرة) الخ

---

(١) واعمال ابن طرف هى امارته المنسوبة الى جده سليمان بن طرف ، الذى وحَّدَ مخلافى « عثر » و« حكم » تحت سلطته باسم « المخلاف السليمانى » في النصف الثاني من القرن الرابع . ـ راجع كتابنا التاريخى الموسوم باسم المخلاف السليمان ـ منطقة جازان ، حالياً .

ثم يقول : ولقد أذكر أنى دخلت (زبيد) فى سنة ثلاثين وخمسمائة أطلب الفقه دون العشرين ، فكان الفقهاء فى جميع المدارس يتعجبون من كونى لا ألحن فى شيء من الكلام ، فأقسم الفقيه نصرالله بن سالم الحضرمى ، بالله تعالى : لقد قرأ هذا الصبى فى النحو قراءة كثيرة ، فلما طالت المدة والخلطة بينى وبينه صرت اذا لقيته يقول : مرحبا بمن حنثت فى يمينى لأجله .

ولما زارنى والدى وسبعة من اخوانى الى (زبيد) أحضرت الفقهاء فتحدثوا معهم ، فلا والله مالحن أحد منهم الا لحنة واحدة نقموها عليه) .

وعلى كل فلأدع عاطفتى جانبا فان العلم يجب ألا تتحكم فيه العواطف وانما فى هذا الكتاب بعض الشواهد واذا كانت منطقتنا لم تبق على ماعهده عمارة فلسان حالها يقول :

لقد زعمت أنى تغيرت بعدها ... ومن ذا الذى يا هند لا يتغير

وأرجو أن أكون قدمت فى هذا الجزء خدمة يسيرة لمحبى اللغة وعشاق البحث .

وأسأل الله التوفيق ،،،

المؤلف

حرف الألف



أبـــــرق

بسكون الباء الموحدة وفتح الـراء المهملـة وآخـره قاف يعنـى : (اختشى) قال الشاعر[1] بيش أبو حمدان :

« العبد » فى محرائنـا يسطـى ويسفطا ضارى بقتل الناس ويسلـم من الخطا

ما يبرق الكفيــــل

وتأتى بمعنى أحذر واتقى ، وخشي

أما فى الفصحى فهومن باب قتل . والبرق معروف ، وبرقت السماء برقا وبرقاناً ظهر منها البرق . وبرق الرجل أوعد بالشر . وزيد يبرق ويرعد أى : يتهدد . وبرق البصر من باب طرب : اذا تحير فلم يطرف .

وكما يرى القارىء الكريم فإنها لم تأت فى اللغة بمعنى ما ورد فى لهجتنا المحلية أى بمعنى ـ اختشى ـ أحذر ـ اتقى .

ومن المعروف ان الرواة لم يجوبوا كل افكار الجزيرة العربية ، أو استقصوا كل لهجاتها وجميع ما نطقوا به من مفرداتها ، وان كانوا ـ جزاهم الله افضل الجزاء ـ قد بذلوا من الجهد الكثير وزودوا المعاجم بذخائر من المفردات ، و« سطا » : صال ـ بطش ، والسفيط من الاضاد ، فهو : الطيب ـ السخى ـ لا قدر له ـ النذل ـ الغير الحازم ـ المزاح ـ قال حميد الأرقط :

ماذا ترجـين من الأريط ليس بذي حزم ، ولا سفيط

---

(١) كل ما جاء في قولنا : قال الشاعـر في أول البحث . نقصـد به الشاعـر الشعبـي المحلي ، أي من الشعراء الذين أوردنا اشعارهم الشعبية فى كتابنا « الأدب الشعبى في الجنوب » .

أتَّشـــع

بفتح التاء المثناه الفوقية والشين المعجمة وآخره عين مهملة « لاقى » من اللقاء اتشع زيد بعمرو أى التقى به فى الطريق أو غيره قال الشاعر الشعبى

« التقدمه لنا
مع اتشاع الدوف والمدفاع والنفير »

والمدفاع : المدفع . فكأن الشاعر يقصد أنهم ـ أى (قومه فى المقدمة عند احتدام القتال ولعلعت طلقات البنادق ودوى انفجار القنابل ومناداة « أبواق الحرب » بالهجوم . فهو استعملها هنا مجازا والا فاتشع تستعمل أو تؤدى فى اللهجة المحلية معنى اصتدم .

أما فى الفصحى مادة وشع . برد موشع موشى ذو ، رقوم .

أثـــرك

بفتح الراء بعد الثاء المثلثة تأتى بمعان مختلفة بعض الشىء فمثلا يقول الشخصُ لرفيقه الذى قعد فى البيت وهو يظنه خرج أثْرَكَ قاعدا وأنا أظن أنك خرجت : أو يقول لابنه الذى يعتقد أنه فى المدرسة فصادفه يلعب فى الشارع أثرك تلعب وأنا أعتقد أنك فى المدرسة أو يقول الشخص الساهى عن مضى الوقت أثر الوقت ظهرا وأنا أظن الوقت مبكرا .

أما لغة ففى الحديث أن النبى ﷺ سمع عمر رضى الله عنه يحلف بأبيه فنهاه عن ذلك : قال عمر فما حلفت به ذاكراً ولا آثرا أى مخبرا عن غيرى ، والأثر ما بقى من رسم

الشيء والأثر فرند السيف ، وأثر الحديث ذكره عن غيره ، وحديث مأثور أى ينقله السلف عن الخلف ، وخرج فى أثره بكسر الهمزة أى أثره ، أثر على نفسه من الايثار واستأثر الله بفلان اذا مات يرجو له الرحمة وجاء على أثره وأثره وكان على اثر ذلك : أى بعده وآثرت أن أفعل كذا بوزن علمت والشاهد على أثر فى لهجة جهتنا قول الشاعر الشعبى :

أثْـرَ (الحســـن) كلف بمغـــزى دولته   لاحــد درى ينـــذر ، ولا حد يسمع

أحلا : من الحلاوة ضد الحموضة : أحسن ـ أزين ـ أفضل . فكأنه اسم تفضيل . أما لغة فالحلو معروف أنه ضد المر .

أدَّمَ

بفتح الهمزة والدال المهملة وآخره ميم : أصاب . يقول الشخص قد أدَّمنى الحزن على ضياع سيفى . ورجمت الطير فأدمته فى رأسه .

ولم أجد فى الفصحى فيما تحت يدى من المصادر ما يقابلها فمادة « ادم » استأد منى فأدمته ، وطعام أديم : مأدوم وأدمت بين القوم من باب ضرب : أصلحت وألَّفت .

أدى : بفتح الهمزة وفتح الدال المهملة المثقلة فألف مقصورة : أعطى وأديته أعطيته . وهى عربية فصيحة : أدى الدين : قضاه .

قال تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها ».

أزراق : بفتح الراء جمع زرق : الرهط قال الشاعر الشعبى :

أزراق « جَحَّاف » و « بـن « طرشــه »واخوته
الجيد « أبو دبـــلان » عقيد المطلع

ولم أجد له قرينا فى ما تحت يدى من مصادر اللغة . وان كان يحتمل انها غريبة وما كل ما تكلم به العرب دون .

أشبه : بسكون الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة بمعنى أحسن فمثلا تسأل الشخص المريض كيف حالك فيجيب « أشبّه » أى أحسن مما مضى ، وهنا نكتة وقعت مع مواطن حج الى بيت الله فأصابه مرض الجدرى فأدخل الى المستشفى ـ مستشفى جياد بمكة المكرمة ـ وكان أسود اللون ذميم الصورة فعندما تماثل للشفاء زاد ذمامه ففى ذات يوم دخلت احدى الممرضات وهو أمام المرآة ينظر صورته فبادرها بقوله : بلهجتنا المحلية ما ترينى ، أشبه ـ يقصد الاستفهام منها أى هل ترينني أحسن من حالتى المرضية ، فظنت أنه يقول لها ماذا أشبه لحسن صورتى فأطلت فى وجهه وقالت « زى القرد » فانفجر ضاحكاً ثم عندما زاره رفقاؤه قص عليهم الحكاية فكانت موضع دعابة طريفة يتندر عليه بها الى الآن .

أشكل : بسكون الشين المعجمة ـ أى اليق أو أحسن قال الشاعر :

وهُـمْ من ضَعْفِ همتهم وقـد قلـت مرؤتهم
يرون جلوسهم أشكل

أما لغة فالشكل بالفتح المثل ، والجمع أشكال وشكول يقال هذا أشكل بكذا أى أشبه ، قال تعالى : « وآخر من شكله أزواج » . وقال تعالى : « قـل كل يعمـل على شاكلته » أى على طريقته وجهته والله أعلم . وأشكل الأمر اشتبه . وشكّل الكتاب قيده . وكتاب مشكول مقيد . والماء من الدم أشكل : أشبه .
قال جرير :

فمازالـت القتلى تمـج دماءها بدجلـة حتـى ماء دجلـة أشكل

وجميع ما ورد فى الفصحى لا يأتى بمعنى ما ورد فى اللهجة المحلية

أشلا : بسكون الشين بمعنى أجمل به أو أحسن يسأل الرجل المريض كيف حالتك فيقول أشلا : أما لغة فالاشلاء ، إغراء الكلب أو استدعاؤه .

قال الشاعر :

انـــى اذا ما جـــاء جار الجنب أشـــليت عنـــزى ومسحـــت قعبى

وبمعنى الاغراء كقول جرير :

نزلنـــا بجـــلاَّد فأشلى كلابه علينـــا فكدنـــا بـــين بيتيه نؤكل

انتقى : أوله نون ثم تاء مثناه مفتوحة فقاف وآخره ألف مقصورة : اختار .
يقول زيد لعمرو : انتق يا عمرو لك مئزراً من هذه المآزر الموجودة .

قال الشاعر :

يا حســـن جتنـــا هدية قوم قســـم وانتقـــى نا

وفى الفصحى تأتى بنفس المعنى جاء فى الصحاح : الانتقاء الاختيار . والانتقـاء التخير . هذا اذا جاءت مضمومة . أما اذا جاءت بكسر نقى نقاوة بالفتح فهو نقى أى نظيف .

* * *



حرف الباء



بار : بفتح الباء الموحدة يقال فلان بار أى جبن وخار وتأتى فى جهتنا ضد زان فيقال زيد بار : أى فى موقفه أو مقاومة خصمه أما عمرو فقد والله ، زان قال الشاعر :

أرى مخلافنا بارو فلو كان كلفوا غاروا

لغة : بار الرجل هلك ، وأباره الله أهلكه ، وبار المتاع كسد وبار عمله بطل .

بادر : بفتح الباء الموحدة بعدها ألف فدال مهملة وآخره راء مهملة « عجل » وهى عربية فصيحة . جاء فى الصحاح تبادر القوم تسارعوا .

باهت : بفتح الباء الموحدة والهاء وآخره تاء : لغة : بهته أخذه بغتة وبابه قطع ومنه قوله تعالى : « تأتيهم بغتة فتبهتهم » وقوله تعالى : « فبهت الذى كفر » أى سكت متحيراً . والله أعلم . وان قلنا انها من البهاء ، أو من المباهاة نجد انها لا تتفق والمعنى . ولهجة باهت : أذهبته أو شتت شمله الحوادث ، قال الشاعر :

لا عاد صديق عندى ولا من قربتى باهت بنا الدنيا وجور أحوالها

لغة : بهت من بابِ قرب وتعب : دهش وتحير . وبهت **يبهت** من باب نفع مثل بهته بكذا وباهته رماه بالبهتان .

ومن الأول قوله تعالى : (فبهت الذين كفروا والله لا يهدى القوم الظالمين)
وقول الشاعر :

وما هى الا أن أراها فجأة فأبهت لا عرف لدى ولا نكر

أما بالمعنى العامى أعلاه فلم نقف على ذلك . لا فى هذا الباب ، ولا فى باب « بهاء »

البتات : بفتح الباء الموحدة والتاء المثناه الفوقية فألف وآخره تاء ثانية
(السَّرْجُ) قال الشاعر :

جيتوك وأنا من الركاب معطل « وبتاتى » المطروح للجفالا

ويطلق أيضا على حزام الفشك وعلى متاع البيت وغيره فيقول الشخص لرفيقه فى السفر تبتت أي أحزم أشياءك ، أمورك .

أما لغة فالبتات هو : متاع البيت . وفى الحديث (ولا يؤخذ منكم عُشرْ البتات . وقد يكون من باب اطلاق البعض على الكل .

بجايدى : بكسر الباء الموحدة فجيم بعدها ألف ثم ياء مثناه تحتية فدال مهملة فياء **ثانية**. كلمة متداولة فى جهاتنا تؤدى معنى بودى أو أتمنى تقول لرفيقك هل ترغب تزور مصر ـ مثلا ـ فيجيبك قائلا : « بجايدى » أى أتمنى أو أرغب ويستعمل بندرة فى القسم الجنوبى من منطقتنا .

أما لغة (بَجَد) اشتمل بالبجاد وهو كساء غليظ **مخطط** وهو عالم بجـدة أمـره ـ بحقيقته ـ وبجد بالمكان اذا قام وثبت ولم يبرح ، وهو ابن بجدتها .

وجميع ما تقدم لا يوافق ما ورد فى لهجتنا .

بجل : بفتح الباء الموحدة والجيم وآخره لام : أغرب ـ جاء بشيء جديد هو الأول من نوعه فمثلا اذا رأى شخص مع آخر شيء غريب أو جديد . قال له معـك (بجلـة) جديدة ـ قال طرفة بن العبد :

غنينـــا ومـــا نخشى التفـــرق حِقْبة كلانـــا غرير ناعـــم العيش باجله

فكأنه أراد انه فى عيشة ناعمة رفيعة المستوى طريفة النمط .

بحين : بكسر الباء الموحدة والحاء المهملة والياء المثناه التحتية وآخره نون ـ مبكرا ـ قال الشاعر :

(دبروا واقفوا بحين)

أما لغة فالحين بكسر الحاء الوقت ، وتدخل عليها اذن نحو حينئذ ، والحين أيضا (المدة) ومنه قوله تعالى : (هل أتى على الانسان حين من الدهر . والحَين بالفتـح الهلاك .

بدرى : بفتح الباء وسكون الدال المهملة بعد راء مهملة وآخره ياء مثناه تحتية - مبكراً - وصل فى الصباح الباكر ، يقول الشاعر الشعبى :

(وَكَّبُوا بدرى على بن امكرس وانقتل)

أى هجموا فى الصباح المبكر على (ابن الكرس) وقتلوه .

أما لغة : بَدَرَ إلى الخير ، أسرع وبابه دخل ، وأبدر القوم طلع عليهم البدرة ، كما يقال اقمروا واشرقوا من الشرق بمعنى الشمس والبادرات الحدة .

البراة : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة فألف ثم هاء : لهجة بمعنى قطع العلاقات - بلغة العصر - بين قبيلتين واعلان حالة الحرب القَبَلِيَّة فى العهود السالفة . وكان يتم ذلك بأن يصيح المنادى فى السوق الأسبوعى بكلمة (البراة) بين قبيلتين وبذلك يمتنع كَل فريق عن غشيان أو الرعى فى أرض القبيلة الثانية الا فى جوار شخصية محترمة (قوية الجانب) .

أما لغة : فمهموزة (براءة) فيقال بارأنى شريكى : فاصلته وأبرأت الرجل جعلته بريئا وفى تفسير الجلالين تفسير سورة التوبة (براءة - لم تكتب فيها البسملة لأنه ﷺ لم يؤمر بذلك كما يؤخذ من حديث رواه الحاكم وأخرج فى معناه عن علي أن البسملة أمان وهى نزلت لرفع الأمن بالسيف قال الشاعر :

وذاك (المد) من سود الكعاش   بواقــى العمــر نجعلهــا براتى

وقال الآخر :

(يا حماة العيس فى يوم « البراة »)

برح : بالتحريك - متح والماتح فى الفصحى من يمتح الماء من البئر فيقال فى لهجة جهتنا فلان يبرح على البئر أى يمتح هذا فى لهجتنا .

أما لغة : البارحة الليلة التى مضت وبرح به الأمر أى أجهده ـ وبرح بى فلان ألح علىَّ بالأذى ـ وكأن استعمال جهتنا تكملة برح فى المتح هو لما يناله الماتح من الجهد ـ وبرح به الهَمُّ أحزبه وأبرح فارسا اذا فضله وتعجب منه قال العباس بن مرداس :

(وقــرة) يحميهــم اذا ما تبددوا ويطعنهــم شزرا فأبرحــت فارسا

وفى المثل برح الخفاء ـ أى وضح . وما برح من اخوات كان .

برش : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة المثقلة وآخره شين معجمـة ـ هربـوا قال الشاعر :

(روح القاتل يقول يا قوم برشوا)

أما لغة : فبرش مخففة بمعنى مرض ـ وهو الداء الجلدى معروف لذلك سمى جديمة الأبرش .

البروسى : **بفتح الباء** والواو وضم السين وآخره ياء مثناة تحتية مرساة السفينة .

وجاء فى المخصص باسم « الابحر » ووصفه بأن تؤخذ خشبات متخالف بينها وبين رؤوسها وتشد أوسطها فى موضع واحد ، ثم يفرغ بينها الرصاص فتصير كأنها الصخرة وتشد بالحبال وترسل فى الماء عند رسو السفينة .

بَرَّهَ : **بفتح الباء**الموحدة وفتح الراء المهملة المثقلة فهاء ، بمعنى بكًّر من البكور فى مطلع اليوم أو فجر ذلك اليوم بالأصح قال الشاعر :

(برهي بره عليك)

وهنا استعملها مجازا بمعنى أخرجنى مبكرا أخرجك الله . والبرهة ما بين الفجر الأخير وطلوع الشمس .

أما لغة بره البرهة من الوقت ـ أى مدة ، والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات .

البرهجية : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الهاء ثم جيم فياء مثناه تحتية وآخرها هاء ـ الزهور والخيلاء قال الشاعر :

« يا حريصى » لا تطيع البرهجية ضحــكت الــدنيا تعــود لك بالبكية

بغش : بفتح الباء الموحدة والغين المعجمة وآخره شين معجمـة ـ مشى فى سرعـة وارتعاش كحركة الدود قال الشاعر :

(القحومة العمى قد ظلوا بغاشه)

بقل : بفتح الباء الموحدة والقاف وآخره لام ـ نبت ـ قال الشاعر :

(و « دوش » المحباطة باقلن فى مكانه)

وهو عربى فصيح : أبقلت الأرض اذا اخضرت بالنبات .

بلد : بفتح الباء الموحدة واللام المثقلة وآخره دال مهملة : غرق ـ قال الشاعر :

(والبوابير بلّدن)

وجاء فى الفصحى « تبلد » وقف متحيراً . قال الشاعر كثير : وأجمعن بيناً عاجلا وتركتنى « بفيفا خريم » واقفاً اتبلد وتبلّدت الجبال خفيت فى ظلمة الليل قال الشاعر « اذا لم ينازع جاهل القوم ذا النهى ـ وَبلّدت الأعلام بالليل كالاكم » .

بو : بضم الباء الموحدة وآخره واو : باقي أو بقى ـ يقول الشخص عاد « بومعك خبر » أى هل بقى معك خبر : قال الشاعر :

عاد « بــو » يومــين تظهــر له اشارة من دمان « الواصلى » حتى « المناره »

البيضاء : ضد السوداء ـ كلمة مختصرة من جملة دعائية تستعمل فى جهتنا هى : (بيض الله وجه فلان) اذا عمل عملاً كريماً أو وقف موقفاً حميداً وزيادة تجسيم المعنى وابرازه من المعنويات الى الماديات كان القبائل ـ سابقاً ـ اذا أرادوا أن يعبروا عن امتنانهم من شخص رفعوا راية بيضاء فى يوم سوقهم الأسبوعى ونادوا عليها : هذه البيضاء لفلان . وضد ذلك فى التعبير عمن عمل عمل يشين سمعته كأن خفر ذمه أو خاس بعهد أو نكل عن القيام بالتزاماته ترفع راية سوداء وينادى عليها : هذه السوداء لفلان قال الشاعر :

لا بتـى بالله اجعلـوا البيضـاء تنشر وعليهـا دوف يرمـى كل معبر

واجعلوا « الكاذى » على العود المحشر

يسمعون كل العرب

اسمعوا يا مسلمين

هذه البيضاء « لعَبْد » والفراجيه

وقد كانت العرب تفعل ذلك في الجاهلية وترفع مثل تلك الرايات .

* * *

حرف التاء



تدعثر : بفتح التاء المثناه الفوقية والدال المهملة يليها عين ساكنة مهملة فثاء فراء مهملة : تدهده . قال الشاعر :

(وله مشية ثقيلة وتدعثر)

تدهشر : بفتح التاء المثناه الفوقية والدال المهملة ثم هاء ساكنة وآخره راء مهملة : تعثر . قال الشاعر :

(وان تصمق لورى ساقه تدهشر)

الترمان : بصيغة المثنى خشبة طويلة يربط بها شراع السفينة . وجاء فى كتاب الافصاح ان اسمه « القَرية » بفتح القاف : « وهى عود الشراع الذى في عرضه من اعلاه .

تصمق : بفتح التاء والصاد المهملة والميم المثقلة وآخره قاف : تلفت من الالتفات قال الشاعر :

(وان تصمق لورى ساقه تدهشر)

تكلاء : بفتح التاء المثناه الفوقية والكاف ثم لام مفتوحة مثقلة وآخره ألف (تلوى) أو تقلب من الألم قال الشاعر :

(مريض واتكلا على الجانبين)

تلم : بفتح التاء واللام وآخره ميم : حرث الأرض ـ بذرها ـ وحده تلم .
لغة : « تَلَمَ » : شق الأرض شقوقاً لزرعها .

تَلاهم[١] : بفتح أوله وثانيه يتلاهم : بمعنى تذكر ـ راجع الشاهد فى مادة (شل) .

تهَّبا : بفتح التاء المثناه الفوقية والهاء والباء الموحدة المثقلة تخبط على دون هدى : قال الشاعر :

(وتهَّبا فى امردف)

* * *

(١) موضوع هذه المادة في « لـ ه ـ م » وانما نحب ان نورد المادة بحسب شيوعها في جهتنا (فَلَهَمَ) لا يَلْهَجُ بها لدينا ، وقِسْ ما نورده في غير مادته الأصْليةُ .

حرف الثاء



الثاعن : بفتح الثاء المثلثة بعدها ألف فعين مهملة مكسورة وآخره نون : الدخان قال الشاعر :

يوم خولنـــا امشواعـــن فى الحسينى ضاعـت الحكمـة وزرقـــن كل عينى

الثقلة : بكسر الثاء المثلثة وسكون القاف وفتح اللام وآخـره هاء : البطـىء قال الشاعر :

ويقـــول النـــاس شردوا جنبونا يا عيالى ما هـــى ذى الثقلـــة معانا
عينـــوا ماعـــدا أرى حى ورانا غـــير احنـــا معقبـــين

ماعد يقصد ما عاد .

❋ ❋ ❋



حرف الجيم



جاكر : بفتح الجيم والكاف وآخره راء مهملة : مارى بعناد ـ قال الشاعر :

لا تجـاكر فى الـكلام اللى هقابـه حتـى يظهـر ما غبى

ويقال تجاكرت (السواعى) ـ السفن ـ أى تسابقت .

جال : بفتح الجيم بعده ألف وآخره لام : جانب ـ قال الشاعر :

فى جالنـا قالـوا منافـق ونمام لكن من يركن على الخالـق أكفاه

لغة جال : من باب قال : الاجاله : الادارة من الدَّوران ، وكانـت بينهما مجاولـة ومطاردة . قال العباس بن مرداس :

بكل الحجـاز قد ضربنـا كتيبة تجاولنـا عن ارضهـا ونجيلها

وجال البئر : جانبها . والكلمة عربية فصيحة .

الجامور : بفتح الجيم بعدها ألف فميم مضمومة بعدها واو وآخره راء مهملة :

أداة خشبية توضع فى رأس دقل السفينة .

جبا : بفتح الجيم والباء الموحدة كلمة معروفة ـ كما أعتقد فى أكثر بلادنا العربية وبالأخص فى القهاوى وهو يطلق على ما يدفعه الرجل عن رفيقه أو رفقائه من قيمة القهوة أو غيرها . أما فى جهتنا فيطلق على ما يقدم الشخص من شىء نفيس لآخر ـ قال الشاعر :

(أهدى له روحى (جبا) وتوطا)

أما لغة : مهموزا جبأ : الزرع باعه زراعة قبل أن يبدو صلاحة وجاء فى الحديث (من أجبى فقد أربى) وأصله الهمزة .

وغير مهموز (جبا) ـ الجابية الحوض الذى يجبى فيه الماء للابل ومنه قوله تعالى : (وجفان كالجوابى) وجبى الخراج يجبى جباية وجبا .

يجبو (جباوه) لغة فيه :

ومن المجاز : فلان لا يجبى جبى المجد ـ قال ذو الرمة :

ومازلــت تسمــو للمعــالى وتجتبى جبــى المجــد مُذ شدت عليك المآزر

الجِبْرُ : بكسر الجيم وسكون الباء الموحدة ثم راء مهملة وليمة حفل الختان وتسمى فى الفحصى (العذيرة) .

الجر : بفتح الجيم وآخره راء مهملة مثقلة : السلك الملولب ـ أو ما يسمى الزمبلك

وبندقــه ميــزر حلف ما يحزبــه أحد القــوس يتغــير وجـره راح وانكسر

القوس : (القداح) وبعضهم يسميه زناد .

وما يَحْزُبُه أحدٌ ، ما يتقلده أحد ـ راجع مادة (حزب) .

جَرِسَ : بفتح الجيم وكسر الراء وآخره سين مهملة الاسم منه جريس : جريح . قال الشاعر :

(حزبنا الا « مرت » مجروسه يفله)

أى : جريحة هالك .

جَسَّد : فعل ماض يطلق على عملية شق الأرض تمهيد لرويها وتسويتها .

جعط : بفتح الجيم والعين المهملة من جعط يجعط جعطا يتجاعطون : يتصايحون ـ قال الشاعر :

(تسمع الهاذى وجهلتنا جعاطة)

الهاذي من الهذيان .

الجغرة : بفتح الجيم وسكون الغين المعجمة فراء مهملة مفتوحة فهاء : البرمة الكبيرة المصنوعة من الفخار .

جفر : بالتحريك : لكم .

الجلب : بالتحريك قصبة مجوفة تستعمل للبذر .

الجلاز : بفتح الجيم واللام بعد ألف وآخره زاى معجمة ـ صلة الشاعر أو الجائزة التى تعطى له وللطبال والمباشرين فى حفلات الأفراح والزواج والختان . قال الشاعر :

قال هذا « جلازك » والركوب عذرنا منك يا شاعر تكثر
مثل هذا فى الأنام وضعه قليل

ولم نجد له فيما لدينا من المصادر قرين لها .

جَلَه : بفتح الجيم وسكون اللام وآخره هاء : كشف أو أزال .

قال الشاعر :

كان ربى قد « جله » طبقة نخاعه طاوع الشيطان علم له وصاعه

أما لغة : جلهْ ـ نزل بجلهتى الوادى وهما جهتاه ـ وجله جلها من باب تعب : انحسر الشعر عن أكثر رأسه . فهو أجله فالكلمة قريبة من الفصحى .

الجَمَّه : بفتح الجيم والميم المثقلة وآخرها هاء النسوة : منخفض فى بطن السفينـة لتجمع الماء المتسرب من البحر .

جَنُّو بفتح الجيم وضم النون المثقلة وآخره واو : جاءته ـ قال الشاعر :

(وحتى فيضته جنو قبالا)

فهى بمعنى جاءته .

الجهاز : اسم يطلق على الخشبة التى فيها الساقة وتحتها المنحنى يسمى (السلفه) والعود المركوز فى الجهاز (ساقه) :

ولغة : جهز : هيأ ، وجهاز العروس : متاعها ، وما يصلح لعرسها .

الجهفة : بفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الفاء وآخره هاء : اللمة الكبيرة المرسـل شعرها الى محاذاة الكتفين ـ قال الشاعر :

فدع يا ذاك حيا ظاهـر القاف وانظـر فى وقائـع حرب « حناف »

وكم بعده ترى تُرَّاب « لجهاف »

جيوحه : بضم الجيم والياء المثناه والواو ثم حاء مهملة فهـاء جوانـب الجسـم أو مناسمه ـ قال الشاعر على فارس :

وقـل للمـوت حـين يضـم روحى يهالجهـا فتخـرج من جيوحى

وقد نطلق مجازا على الجسم وحقيقة على جذع الشجرة الكبيرة فيقال هذا جيح شجرة سدر مثلا : جدعها .

لغة : من باب قال . قال الشافعى : (الجائحه) ما أذهب الثمر بأمر السماء . وفى الحديث « أمر بوضع الجوائح » ، والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح . أما بمعنى ما ينطق لدينا ـ فلم نجده .

حرف الحاء



حابى : بفتح الحاء المهملة بعدها ألف فباء موحدة وآخره ألف مقصورة : ضاجع .
لغة . حبا الطفل . زحف على استه ، أو ركبته لما يقال لدينا ـ « وحابى » فى البيع محاباه : معروف .

حاص : بفتح الحاء المهملة يليها ألف وآخره صاد مهملة : حار ـ قال الشاعر :

صرفوا عنه الجهال ما حملوه

وبقى وحده يحيص

لغة : الحَوَصُ : ضيق مؤخر العين ، وحاص في الأمر دخل فيما لا يعنيه .

حاضاه : بفتح الحاء بعدها ألف فضاد معجمة فألف وآخره هاء : باراه .
ولغة : حوض الماء : جمعه فى الحوض ، وحوض يجمع على : احواض ، وحياض . مثل : ثوب ، واثواب ـ وثياب . هذا فى باب حوض ، أما فى باب حيض . فحاضت السمرة ـ مجاز ـ افرزت صمغها ، وحقيقة حاضت المرأة . وفى الحديث « خذى ثياب حيضتك » يروى بالفتح والكسر .

حامر : بفتح الحاء المهملة بعدها ألف فميم وآخره راء مهملة : حمق أو عتب أو غضب . أما لغة : فا لأحمر اللون المعروف ، ويجمع حمُر وأحامر .

الحباطه : بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة يليها ألف فطاء مهملة فهاء : المراعى والمنتجعات التى بين الحزون والسهول ـ قال الشاعر :

محض وبلك فى (الحباطه) همايل

لغة ، حبط دم القتيل : هدر ، وحبط بطنه ، انتفخ ، حبط عمله : بطل ، وفى الحديث : وان مما يُنْبت الربيع ما يقتُل حَبَطاً أو يُلِم .

حبج : بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وآخره جيم : ضرب ـ يقول الشخص للآخر احبج فلان : اضربه .

حَتَّ : بالتثقيل : قام بهز أعواد السمسم لاستخراج حبوب السمسم من أكمامها . حَت ورقه فانحت وتحات ، وحتَّ القوم عن الشيء : ردَّهم . وفرس حَتًّ : سريع . قال سلامة بن جَنْدَب :

من كل حتٍّ إذا ما ابتــلَّ مُلبده صافى الأديم أسيل الخــد يعبوبِ

حتين : بفتح الحاء المهملة والتاء المثناه الفوقية ويليها ياء ساكنة وآخره نون : قال الشاعر :

الفـاء ـ فال النــور من وجهــه سطع من لمعتــه حتــين قلبــى قد خضع

كأنه مثنى « حتى » .

حدل : بالتحريك ـ قام بقطع الأشجار تمهيدا لاصلاحها .

ولغة : الحدل هو : الحدب . والأحدل مائل الشق .

حَدَهْ : بفتح الحاء والدال المهملتين وآخره هاء : أحد ـ قال الشاعر :

الخـاء ـ خليل الــروح ما مثلــه حده حــين التهمتــه فى الصــلاة المفرد

ويقول الشخص لرفيقه هل عندك ناس فيقول مجيبا عليه ما حده : أى ليس عندى أحد .

الحَدَّة : بفتح الحاء والدال المهملة المثقلة وآخرها مربوطة : الأحجار التى توضع على فم البئر .

حردين : بالفتح وبكسر الحاء المهملة وسكون الراء المهملة بعدها دال مهملة مكسورة ثم ياء مثناه تحتية وآخره نون : متقاربان ومتشابهان .
قال الشاعر :

مثلى ومثلك فى النقــاء ما يفرح   العقــم واحــد والبــلاد والمسرح
والقـــرى حـــردين

الحَرْدُ : القصدُ ، قال تعالى : « وغدوا على حرْدٍ قادرين » . أى على قصد ، وقيل على منع ، وبابه ضرب ، وبالتحريك الغضب وبابه « فهم » قال الفرزدق :
لعلك يومــاً أن ترانــى كأنما   بنــي حوالى الأســود الحواردُ

حَرَّف : بفتح الحاء والراء وآخره فاء : مُرْ تقول زيد امس ، حَرَّف عليَّ
والمحراف اسم المكان الذى ينحرف من الطريق العام الى طريق فرعى .

الحُرمة : بضم الحاء . المرأة ـ وكأنها استعملت كناية ـ عما لايحل انتهاكه
أما لغة : فهو الشيء المحرم انتهاكه . وفى جهتنا يطلق على المرأة : حُرْمَةٌ و« الحُرُم ، بوزن القفل : الاحرام . قالت عائشه . رضى الله عنها « كنت اطيب ، الرسول صلى الله عليه وسلم ، لحله وحُرمه .

حَزَبَ : بفتح الحاء المهملة والزاى المعجمة وآخره باء : تقلد سلاحه أو اتشح بعتاده
قال الشاعر :
وجمِــلً شور العســاكر بالحِرَابَه   بعــد مافض النــوار قامــوا حزابه

ولغة : الحِزبُ الرجل واصحابه ، والاحزاب الطوائف ، وقد وردت فى القرآن الكريم فى سورة الاحزاب الآية (٢٠) :

وتحزبوا تجمعوا ، وحازبه : نصره . قال المرار الفقعسى

ولو قد بلغنا منتهى الحق بيننا لقَل غناء « الصلت » عمن يحازبه

الحَزْبة : بفتح الحاء المهملة وفتح الزاى المعجمة يليها باء موحدة فهاء : « الزنبيل » الكبير الواسع .

حزة : بفتح الحاء المهملة والزاى المعجمة وآخره هاء : الوقت : يقول الشخص متى تجىء الىَّ فيقول فى الحزه التى تريد .

لغة : حَزَّه : قطعه ، واحتزه : اقتطعه ، وهذه حَزَّة مجىء زيد وهى الساعة ، والوقت . فأذاً هى عربية فصحى .

حشاطه : بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة والطاء المهملة وآخره هاء : راكضين قال الشاعر :

مثل يوم الحشر صرنا فى « المحباطه » أظلم المغرب وعاد احنا حشاطه

لم نجد فيما تحت ايدينا من معاجم كلمة حشط . وحشط ، هرول ، ركض ،

الحشر : بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة واخره راء مهملة : ورق قصب الذرة ويطلق توسعا على مايشابهه فيقال فى جهتنا لأوراق التبغ حشر .

قال الشاعر :

« هذى » الذرة تقبل على أولها حشر

وأيضا يسمون ورق شجرة الكاذى « حشر » قال الشاعر :

كأن أسواقهـا قلهان والا حشر كاذى زغـر فى يوم طلا

لغة حَشَرَ . والاسم حَشَرَ من باب قتل ، ومن باب ضرب لغة ، والحَشَرَةُ الدويبة الصغيرة وجمعها حشرات . اما فى جهتنا فيطلق مجازاً وحقيقة على ورقة الشجرة وتجمع على حَشر بالتحريك .

الحضن : بفتح الحاء المهملة والضاد المعجمة وآخره نون : الأرض الجلد قال الشاعر :

فى « خلف » تسكن ويـاخس المحلة وتكب « القيـم » و « الحضنـه » تشله

لغة الحِضْنُ مادون الإبط الى الكشح ، قال الاعشى :

عريضـة بُوصٍ اذا أدبرت هضيـم الحشـا شختـة المحتضن

و « البوص » : العجز ، وجاء فى وصف فتـاة فى قول « ابـى الـدُّفْش « جاريـة كالقلُوص عريضة البوصِ . وحضنت الشيء جمعته ، ولم نجدها بمعنى لهجة منطقتنا .

الحفة : بضم الحاء المهملة وفتح الفاء المثقلة : الغرة أو الطرة .

لغة : الحفة بمعنى الطرة أو الغُرة عربية فصيحة ، وحفت المرأة مقدمة وجهها من الشعر قصرَّته .

حقنة : بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح النون وآخرها هاء النسوة ـ اللبن الرائب المنزوع الزبدة .

لغة : حقن اللبن فى السقاء جمعه . وسقاه اللبن المحقون أو الحقين عربى فصيح وجاء فى رواية ابن الاعرابى لرجل من كلاب من قصيدة .

عليـك برعـى ثلـة مُسْلَحِبَّةٍ يروح عليهـا « محضهـا و « حقينها »

حكل : بفتح الحاء المهملة وكسر الكاف وآخره لام : اعتمد ـ يقول الشخص لرفيقه أحْتكل على : اعتمد على ، وحكلت البئر : نضب ماؤه .

لغة : الحكلة ، والحكل : من فى لسانه عجمه ، وأحكل الأمر ، اشكل وزناً ومعنى

حَلّطَ : بفتح الحاء المهملة بعدها لام مكسورة وآخره طاء مهملة بمعنى وقع أو انتهى أو هلك وباع عمر بيعاً حلاطا : منجزاً ، وفلان حَلّطَ بيعه : أنهاه ـ قال الشاعر : شاعر أبو حمدان :

منا الحبيبى فى جبال الشام حلط لاعاد سكن جوان ولا حل المربطا

ولغة : حلط : غضب ، واخذ فى الامر بسرعة وفى الصحاح : احلطه الرجل فى « اليمين إذا اجتهد قال « ابن الاحمر »

وكنا وهم كبنى سباتٍ تفرقا سوى ثم كانا منجداً وتهاميا
فألقى التهامي منهما بطاته (وأحلط) هذا لا أريم مكانيا

الحلاحل : بفتح الحاء المهملة واللام الأولى وكسر الحاء الثانية وآخره لام : الهضاب والجبيلات ـ قال الشاعر :

(فى الحلاحل والجبال)

حَمَى : بفتح الحاء المهملة والميم وآخره ألف مقصورة : الحر ضد البرد وقد تستعمل مجازا فيقال أقبل فلان حاميا : كما يقال فى الفصحى يتميز من الغيظ قال الشاعر :

(فى حمى ذاك النهار)

أى : فى شدة حرارته . وله نفس هذا المعنى فى الفصحى وانما بكسر الميم جاء فى أساس البلاغة للزمخشرى ص ٩٦ . « وحميت القدر وحمى النهار وحمى بدن المحموم .. الخ .

الْحَمْلُ : بفتح الحاء المهملة وسكون الميم جهاز العروس الذى يحمل من بيت العريس الى بيت العروس .

لغة المحمل على وزن المِرْجَل علاقة السيف ، وعلى وزن المْجَلْسِ : واحد المحامل للحج والمحمل مايحمل على الجمال ، أو الجمال نفسها ، أو هى على وجه العموم الإبل قال تعالى : « ومن الانعام حمولة وفرشا »

حَنِبَ : بفتح الحاء المهملة وكسر النون وآخره باء : التزم قال الشاعر :

يقول «أبوسرحان» أرى قلصين تنزعي بحـر الحـوازم يلتفـظ والموج يطلعى

من يدخله حنب

والْحَنَبُ : الشرَك ، وحَنِب نشب

حنس : بفتح الحاء المهملة والنون وآخره سين : شعر ـ ادرك ، قال الشاعر أبودفاش :

ويوم أحنسوا المدفاع وقد طلبوا المخاثرة

لغة : حنس : الحنس : الرجل الذى لا يضام ، لسان العرب ـ والحَنَس والحمس لزوم وسط المعركة ، والحُنُس والحُمس الورعون .

وفى الحُمس يقول الشاعر :

طمعـت بناحتـى إذا ما لقيتنـا لقيـت بنـا يا عمـر هند الأحامسا

وبنو هند قوم من العرب فيهم حماسة ـ اساس البلاغة ـ ولم نجد فيما تحت ايدينا من المصادر (حنس) بمعنى : ما أورده الشاعر الشعبى ، وعلى كل فما كل كلام العرب سجلته الرواة فهناك أسقاع وجهات عربية صميمة لم يجبها الرواة كما هو معروف .

الحيسية : بكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناه وكسر السين المهملة فياء مثناة فهاء اناء قمعى من الفخار معروف فى المنطقة .

لغة : « الحيسُ » الخلط . و« الحيس » التمر يحاس بالتمر والسمن ، وقد يسمى العرب الشيء بما يقرب منه أو يعمل فيه كالقائف من القيافه ، والسيف : الهندى المهند ، لصنعه فى الهند والموقد نسبة للوقود

الحِيّة : بكسر الحاء وفتح الياء المثناة التحتية المثقلة وآخره هاء النسوة اسم يطلق على مطبخ البيت .



حَرفُ الخاء



خاروت : بفتح الخاء المعجمة وضم الراء المهملة والواو وآخره تاء مثناة تحتية الشق الضيق الذى يشقه ماء المطر الغزير ـ قال الشاعر :

(طاح فى خاروت وطاح القحم قبله)

لغة : خرتَ دَلِيلٌ خِرِّيتٌ : الخبيرُ بالمسالك . واضيق من خرت الابرة : ثقبها ، وجمل مخروت الانف : مخرومها ، وخرت امر زيد إذا فسد عليه امره قال الاعشى :

فانى وجدك لو لم تجيىء   لقد قلق الخرت الا قليلا

خَاشرَ : بفتح الخاء المعجمة والشين المعجمة وآخره راء مهملة خالطه شاركه .

لغة : الخشارة الردىء من كل شيىء ، وفى الحديث : اذا ذهب الخيار ، وبقيت خشارة كخشارة الشعير ، لايبالى بهم الله . الخ قال الحطيئة :

وباع بنيه بعضهم بخشارة   وبيعت لـ « ذبيان » العلاء بمالكا

قال ابن برى صوابه بـ « مالك » بكسر الكاف ، وهو مالك بن عيبيه حصن قتله بنو عامر ، فادرك ابوه بثأره .

الخُبْرةُ : بضم الخاء المعجمة : الجماعة .

قال الشاعر :

والمسرحى قد زان فى لقافته ناس تقتلهم وناس أدرع
خبره مع زرقان

زرقان اسم شيخ القبيلة . الخبُرة : الجَمَاعةُ .

خبط : بالتحريك : والاسم منه خبيط يطلق على عملية دريس عذوق الذرة .

لغة : قال زهير بن ابى سلمى :

وليس مانـع ذى قربـى ولارحم يومـاً ولا معدمـا من خابـط ورقا

خدرش : بفتح الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة وآخره شين معجمة : بنى عشة صغيرة من عيدان الشجر وغشاها بالحشيش يطلـق عليهـا اسم خدروش ـ قال الشاعر :

وغدوا ملازَم لَودِيه حِلّوا وخدرشوا

خرج : بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وآخره جيم : الغزو واحدته غزية وهم الجماعة الذين يخرجون للغزو ـ قال الشاعر :

يا محمـد خرج قومـى قد زفى لك بَيِّنَـا منـه على السـوداء يدلك

لغة : تخارج القوم : تناهدوا ، نهضوا قال زهير يصفُ الخيل وخروجها للحرب

وخرَّجَهـا صوارخ كل يوم فقـد جَعلـت عرائكهـا تلينُ

والخرج اسم لما يخرج .

الخشاعى : بضم الخاء المعجمة وفتح الشين المعجمة يليها ألف فعين مهملة وآخره ياء : الاشجار القصيرة النابتة مع الحشائش بحيث تغطى على الأرض وتغطى الشخص الذى يكمن بها ـ قال الشاعر :

ما رأيت «سوبان» يكبش فى الخشاعى وتقـل له وَلْدِتُـه : ياخس راعى

لغة : اخشعت الأرض : اطمأنت ، وخشع الورق : ذبل .

الخشبية : بفتح الخاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة وآخرها هاء النسوة : الغلاف الخشبى للبندق .

الخَطّافُ : بفتح الخاء والطاء المهملة المثقلة بعدها ألف وآخرها فاء : الأداة التى يتركب بها « الجَرّ) وهى أشبه ماتكون بالقلم « الجاف » فعندما يضغط الشخص على القداح ينطلق رأسه من « الجهاز » فيصب « الحسكة » فتنطلق الرصاصة من البندق .

لغة اشتق من الخطف واستعير لهذه الاداة الحديث مجازا .

الخَطُور : بفتح الخاء المعجمة يطلق على المجموعة من أضامه الرياحين ـ ويطلق أيضا على مايدفعه الشخص أو الأشخاص من النقود للمخاتين ـ فيقال فى الأول ـ مثلا ـ فلان مخطر بـ « ريحان » أى متزين به على رأسه ويقال فى الثانى فلان « خطر » لفلان الختين بمائة ريال او جماعة خطروا بألف ريال ـ قال الشاعر على فارس :

اذا عكرت فتجمـع كل ناهى وتجعـل من « خطـور » وعطـر شاهى

لغة : العرب تقول : رعينا خَطرات الوَسْمِى ، والخِطر اغصان الشجرة .

خل : بفتح الخاء المعجمة واللام المثقلة تأتى بمعنى « أترك » وبمعنى « استمر » وبمعنى « أبق » يقول الشخص لرفيقه خل هذا الشىء : أى أتركه ويقول آخر لصاحبه خَلَّكَ واقفا على الباب : ابقى . ويقول زيد لعمر : خلّكَ راكباً أى استمر قال الشاعر :

خلك على الداعى مكلف مسرعى

لغة : أخلَّ زيدٌ بمركزه : تركه . وأخلّ بالمكان : فارقه

الخنذريس : بفتح الخاء وسكون النون وفتح الدال المهملة ثم ياء مثناة ساكنة وآخره سين مهملة : المصيبة أو الداهية ـ قال الشاعر :

سأفعـل فى النـاس معـروف أو جميله غـير حط النـاس فى حالـة حويله

حطها فى الخندريس

لغة : « الخندريس » الخمر أو من أسمائها .

خيت : بفتح الخاء والياء المثناه المثقلة وآخره تاء : شرد ذهنه قال الشاعر :

اذا ما خيت وخلف مستقيما

لغة : خوت ، خيت . قال ابن الاعربى . خَاَت الرجل اذا أَسَنَّ . وفى الحديث ، حديث ابى جندل ابن عمرو بن سهيل ، أنه اختات للضرب حتى خيف على عقله ، والخوت : صوت الرعد ، وخانته العقاب قال ابو ذؤيب :

فخاتـــت غزالا جاثما بصرت به لدى سلمات عنـــد أدمـــاء ساربِ

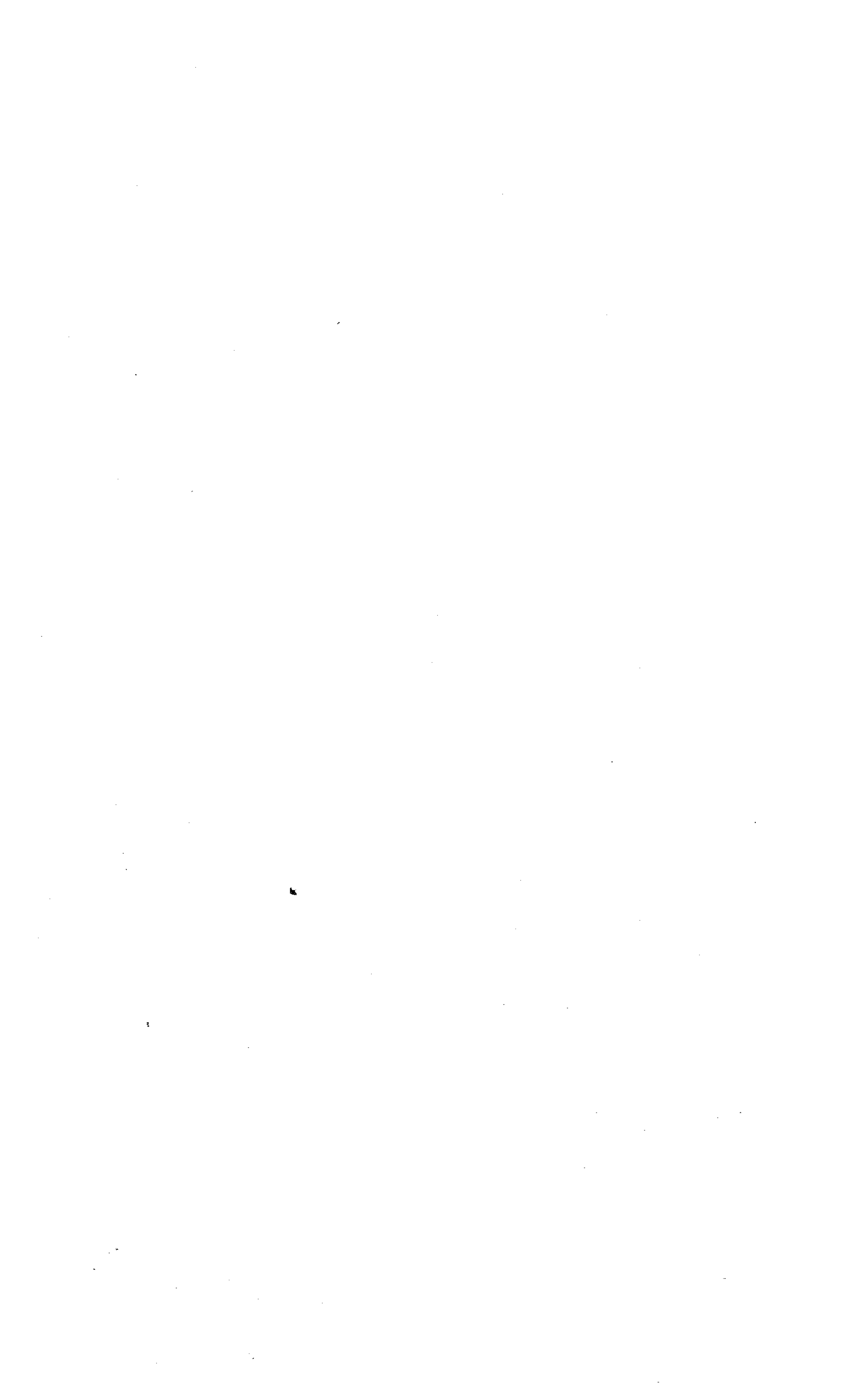
الخَىُّ : بفتح الخاء وضم الياء المثقلة : رحل الجمل .

خَيَّلَ : بفتح الخاء والياء المثناة التحتية وآخره لام : شام نظر .

لغة : تخيلت السماء : تهيأت للمطر فهى « مخيله » بالضم : اسم فاعل ، وبالفتح اسم مفعول .

* * *

حرف الدال



الداحى : بفتح الدال المهملة المثقلة بعد ألف ثم حاء مهملة فياء مثناه تحتية ضد الطيب وكل شيىء كريه أو غير طيب أو قبيح يقال له « داحى » والداحية الكظة .

لغة : دحا الأرض بَسَطَها ، ودحا المطر الأرضَ : كشفها .

درجم : دوًا دوياً شديد والمصدر منه درجام قال الشاعر أبو دفاش :

بصـــبيا وفى جيزان قد هلَّ وأفتَحَا وقـــد حث له غابـــر ودرجـــام راعدا

ودرجم بفتح الدال المهملة وسكون الراء المهملة ـ ايضا ـ ثم جيم مفتوحة وآخره ميم .

لغة : لم نقف فى المصادر على كلمة « درجم » بالجيم ، وانما توجـد « درخـم » و « الدخمين ». قال الشاعر :

أنعمـــت من حيات بهـــل كشحين صِلَّ صفـــاً داهية دُرَدْخَمِينْ

درفع : بفتح الدال والراء المهملتين والفاء وآخره عين مهملة بمعنى دفعه للأمام بقوة .

فى جلـــة الـــوادى وشى فى عطفته ما حرم الصـــبيان ثم يدرفع

لغة : درفع درفعة : فرَّ ـ اسرع ـ اندفع

الدِّرْمُ : بكسر الدال المهملة وسكون الراء المهملة ثم ميم اسم يطلق فى جهتنا على الشباب الذى لم يختن أما لغة فهى مشية ارنب والقنفذ ودرمت اسنانه تحاتت .

قال الشاعر :

« يامَدَرَّمة » نجمى عليكم قاهرى

لغة « درم » من باب ضَرَبَ . مثنى مشى مشيا متقارب الخطاه ودرم دَرمه : ملساء .

قال الشاعر :

يا خـــير من أوقـــد للأ ضياف ناراً جحمه
يافـــارس الخيل وجـ ـتاب الـــدلاص الدِّرِمه

الداسه : بفتح الدال المهملة المثقلة بعدها ألف ثم سين مهملة وآخرها هاء التأنيث - الغلة من الحبوب التى تجمع فى البيدر.

لغة . دوس ، داس : داس الحصيد يدوسه ، دوساً ، ودياساً ، وطأه

دعر : بفتح الدال والعين المهملتين وآخره راء مهملة . وصل : يقال فلان دعر القرية أى وصلها - قال الشاعر :

طنش « أمشرم » وولـــع له سجاره ويقـول اليوم « نَدَعَــر به » المنارة[1]

ونمسى « الواصلى »

لغة : دَعَر ، الدَّعْرَةَ بفتح الدال الريبه ، وراجل داعر : خبيث فاجـر ، والدعـارة الفجور ، وبابه نفع ، وعود داعر كثير الدخان ، وذعرته : افزعته .

دغرق : بفتح الدال المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء المهملة وآخره قاف : اندفع - اقتحم - قال الشاعر بن دوشه .

كلف ودغــرق فانتصر وهــكذا الشجعــان ماتذهــب حقوقها

دفر : بفتح الدال والفاء وآخره راء مهملة : دفع ، يقال فلان دفر فلان (دفعه)

لغة : (دَفَرَ) بالتحريك من باب تعب : دفعته ، والدَّفرُ - ايضا - نتن الرائحة ، والدفرى قفى الرقبة مما يلى الأذن

دقع : بفتح الدال والقاف وآخره عين مهملة : طرق

لغة (دقع) من بات تعب : التراب ، لئن الدقعاء على وزن الحمراء : التراب

الدقل : بفتح الدال المهملة وفتح القاف وآخره لام « العود » الذى ينتصب عليه شراع السفينة : عربى فصيح وهو سهم السفينة - والدقل الردىء من التمر .

دقلة : بفتح الدال المهملة وسكون القاف وفتح اللام وآخره هاء : ضربة بقبضة يده قال الشاعر :

(هب لها دَقْلَهْ ، وهى لزمت جعوده)

دلف : بفتح الدال المهملة واللام وآخره فاء : خرج :

لغة : « دلف » مشى الشيخ والمقيد

دَلَّهُ : دل يدل دلال : حمله بيده ـ قال الشاعر أبو حمدان :

خرج أهل صبيا تعتبى الروم المسلط السم فى الخزنه وحل الموت فى الغطا فى دلته ثقيل

لغة « دَلىًّ » تعلق عربية فصيحة قال تعالى : ثم دنا فتدلى » سورة النجم الآية (٨)

دَلىَ : بفتح الدال المهملة واللام : رويدا ـ مهلا .

لغة : « دَلىَ » عمرو فرسه دَلْوَاً : ترفق بسوقها .

الدَّمه : الدمة بفتح الدال المهملة المثقلة اسم رقصة ويطلق ـ ايضا ـ على ضرب من الركض المتوسط السرعة .

لغة : دم دمامه فهو دميم ، ودميتَ البيت : طينته ، و« زيد » دَمَّ بالشحم دماً وكأن دميت البيت ردمته .

الدوف : بضم الدال المهملة المثقلة وسكون الواو وآخره فاء صوت دوى طلقات الرصاص . قال الشاعر :

لا بتى بالله اجعلوا البيضاء تنشر وعليها دوف يرمى كل معبر

المعبر : فشك الرصاص ـ الظرف الذى يحتوى البارود والرصاص

لغة : «داف يدوف دوفاً » : خلطه ـ مزجه ، وهو بعيد المعنى عما قبله .

الدومانيه : بضم الدال والواو وفتح الميم بعدها ألف ثم نون مكسورة فياء مثناه وآخرها تاء مربوطة الجبل الغليظ الذى يربط به وسط شراع السفينه .

دُوَّه : بضم الدال المعجمة وفتح الواو المثقلة وآخره هاء : فانى - قال الشاعر :

قال لها لاتحسبينى قحم دوه

لغة : « دوى » مقصور : مرض ، وقد دوى من باب صَدِى : مرض

الدِّيمُ : بكسر الدال المهملة المثقلة وسكون الياء المثناة التحتية : أديم الانسان والحيوان أى جلده - قال الشاعر :

كب رجمك لو رأيت ديمى معطف

* * *

حرف الذال



ذَرُوقٌ : بفتح الذال المعجمة والراء والواو وآخره قاف : الجبان ـ الرعديد لغة : « ذرق الطائر ذرقا » معروف ، وكان استعماله للجبان لدينا استعارة مثل مايقال للجبان يا خَرًّاء .

ذولى ـ ذولى ـ ذولاك بذال مهملة واو ساكنة ثم لام وآخره ياء مثناة تحتية هؤلاء ـ وانما يثبت الياء للقريبين وتقصر للمتوسطين بين القرب والبعد وتضاف الى كاف الاشارة للبعيدين قال الشاعر :

خمسون من ذولي من ذولي مصرمى حتى دخول الليل قد سود وأظلم

وقد يضاف إلى هاء التنبيه كما يقول الشاعر وينطق ـ بالذال المعجمة

كلما جينا شنخرط فى مكانا قالوا حصلوكم يا هاذولا ورانا

وصرِمَ الجريح او القتيل : قطع . وهو مايسمى فى الفصحى التمثيل . والصرْمُ عربية فصيحة .

❋ ❋ ❋



حرف الراء



رازى : بفتح الراء وكسر الزاى ـ منصب أو منسكب ، وقد تأتى بمعنى اخـر قال الشاعر الشعبى :

لحى الله من جلس والدوف رازى

الدوف : بضم الدال المهملة وسكون الواو وآخره فاء دَوَىْ طلقات الرصاص راجع كلمة دوف فى حرف الدال .

لغة : رزى ، سمعت صوت رز جماعه : صوتهم ، ورز الرعد : دويه قال الشاعر يصف الاسد :

كأن خوات الرعـد رَزَّ زئيره من اللائـى يسـكن الغـريف بعثرا

رَبَخ : بفتح الراء المهملة فباء موحدة مفتوحة وآخره خاء معجمة : استـراح لغـة « ربخ » استراح بعد تعب ، وامرأة ربوخ يغشى عليها عند الجماع

رَبَشَ : بفتح الراء المهملة والباء الموحدة وآخره شين معجمة : تغيرت حالتـه من الخوف ـ قال الشاعر :

وانشدوا « سيبان » عن قول بن هادى ساعـة التصريـم فى ذيـك البوادى

مرتبش عقله وضاع

أى ما ارتبش وانما رسمناه كما ينطق

لغة : ربش ، الاربش المختلف اللون نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء ، وأربش الشجر : أوْرَقَ ، وارض ربشاء كثيرة العشب .

الرَّحُ : بفتح الراء المهملة وآخره حاء مهملة : الحرة ـ وهى الأرض المملوة بحجارة بركانية .

الرَّدَحَةُ : بفتح الراء وسكون الدال المهملة وفتح الحاء المهملة وآخره هاء النسوة : الحقل الواسع .

لغة : تجمع على « رُدُح » فيقال دوحة رِدَاحُ وقدرة رواح ، أصحاف ، رداح ، قال أمية ابن ابى الصلت يصف مأدبة اقامها عبدالله بن جذعان .

إلى رُدُح من الشيــزى ملاءٍ لبــاب البــر يلبــك بالشهاد

ردخ : بفتح الراء المهملة والدال المهملة ، وآخره خاء معجمة : صرعه

ردش : بفتح الراء والدال المهملتين وآخره شين معجمة : صرع

رَدَغ : ارض ردغة ، وطريق ردغ مشبع بالوحل عربى فصيح

رَدَمَ : بفتح الراء المهملة والدال المهملة المثقلة ثم ميم : بمعنى صفف طرته أو شعر رأسه جميعه ـ قال الشاعر :

الصاد : صادفنى « مُردَّم » « حُفَّته » ـ راجع حرف الحاء مادة حفة

لغة : ردم من باب قتل ردم الحفرة ملأها بالتراب حتى تتساوى مع بقية الارض وردم الكلام نقَّحه حتى اصلحه وسد خلله . قال عنتره العبسى

(هل غادر الشعراء من متردم)

رزم : بفتح الراء المهملة والزاى المثقلة وآخره ميم : وضع علامات أو صوى على حدود أرضه ـ قال الشاعر :

(ونــرزم فى الحـــدود)

لغة : الرزمه الربطة من الثياب أو المتاع ورزمة الحجارة جمعتها

رشح : بفتح الراء المهملة والشين المعجمة وآخره هاء مهملة : عرق قال الشاعر :

ونهديهــا كأحقــاق تهيا بهــن المســك ينفــح نشر ريا

وبينهما كما وصف الثريا هو الرشــح الــذى فى الصــدر نادى

لغة : الرَّشحُ : العرق فصيح

رَصَع : بفتح الراء والصاد المهملة وآخره عين : صرع

رفش : بفتح الراء والفاء وآخره شين معجمه : ضربه ، دقه ، اما لغة فالرفش أداة يحفر بها الارض

الرقم : بفتح الراء المهملة المثقلة والقاف وآخره ميم هو مايعرف بالوشم فى البلاد العربية ـ قال الشاعر :

الحاء : حليل القلب من حالى امرقم

لغة « الرَّقم ، النَّقش والكتابة ، « وكتاب مرقوم » مكتوب

رَوَّح : بفتح الراء المهملة والواو المثقلة وآخره حاء مهملة : رجع أو عاد قال الشاعر :

(روح القائل يقول)

وهى عربية فصيحة قال تعالى (غدوها شهر ورواحها شهر) سورة سبأ من الآية (١٢)

لغة « سرحت الماشيه بالغداة وراحت بالعشي ، تروح رواحاً

الرواجع : بصيغة الجمع : بكرات حبال ـ دقل السفينة .

* * *



حرف الزاي



الحز: بكسر الحاء المهملة وضم الزاى هو مايعرف فى الفصحى بـ « الحزن » قال الشاعر الشعبى :

(ومن في الحز وهل العرضيات)

العرضيات : بضم العين المهملة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد فياء مثناة تحتية فألف ثم تاء مثناه فوقية : الحبال المعترضة فى الحزن .

زاحي : بفتح الزاى بعدها ألف فحاء مهملة وآخره ياء : دوى من الدوى

زبـر : بفتح الزاى والباء الموحدة وآخره راء مهملة : والاسم « زبر » قام الشخص بعمل سد ترابى على الحقل الزراعى .

أما لغة : « فالزبرة » قطعة الحديد . قال تعالى « آتونى زبر الحديد » سورة الكهف من الآية (٩٧) والزبر أيضا الكتابة وبابه خرب ونصر ـ قال الشاعر :

وجلى السيـــول على الطلـــولِ كأنها   زبـــرٌ تجـــد متونهـــا أقلامها

الزحي : بكسر أوله وسكون ثانيه مايعرف فى الفصحى بغثاء السيل ـ قال الشاعر الشعبى :

كما «زحـــي» نزل من روس «يخرف»   بدايـــة سيـــل من « بيش » الموصف

« يخرف » من روافد وادى بيش

زخم : بالتحريك : زين ـ جميل ـ حسن . هذا فى اللهجة المحلية أما فى الفصحى فالزخم الدفع الشديدا والزخم أيضا : دسم اللحم ونتنه

الزرب : بفتح الزاى المعجمة وسكون الراء ثم باء موحدة سياج من أغصان السلم أو غيره يقام على البيوت فى البادية .

لغة : الزرب حَظِيرةُ الغنم

الزرع :

مصطلحات الزرع من وضع البذره الى الحصاد للذره الرفيعه

١ ـ بــذر أول مايبذر

٢ ـ ثمــر : أول مايظهر على وجه الأرض

٣ ـ شــتى : وصوله الى الركبة

٤ ـ خضــم : طول قامة الرجل

٥ ـ معصــر : التواء الاورق لخروج العذق

٦ ـ غفــو : عذق بدون حبوب

٧ ـ خريــط : أول تكوّن الحب

٨ ـ شــويط : وقت مايكون الحب رطب

٩ ـ خويــد : وقت مايمكن طحنه

١٠ ـ حتــوم : تمام الحب ونضجه

زَرَقَ : بفتح الزاى المعجمة وكسر الراء المهملة وآخره قاف : جماعه رهط ، قطيع من الحيوانات وتجمع على أزراق : قال الشاعر الشعبى :

أزراق «جحاف» و«بن طرشه» وأخوته الجيــد «أبــو دبــلان» عقيــد المطلع

ولم أجد فيما تحت يدى من مصادر اللغة يؤدى معناه . وان كان يتحمل أنها عربية وما كل ماتكلم به العرب دون فى المعاجم .

زرقن : بفتح الزاى وسكون الراء المهملة فقاف مفتوحة وآخره نون : زاغت عينه من هول مافاجأها ـ قال الشاعر :

يوم خولنــا امثواعــن فى الحسينى ضاعـت الحكمـة وزرقــن كل عينى

زَطَمَ : بفتح الزاى المعجمة والطاء المهملة المثقلة وآخره ميم : ضغط

زعق : بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة وآخره قاف : صاح . وانما يعبر بها عن الصيحة المفاجئة فيقال زعق زعقة خوف .

لغة « زعق » : صاح صيحة مفزْعة

زغا : بفتح الزاى المعجمة والغين المعجمة يليها ألف « غوى » ـ قال الشاعر :

فمــن الــذى أزغــاه عنــا وكفه وأصبــح تعفف عن هوانــا وقلبه

زغر : بفتح الزاى المعجمة والغين المعجمة وآخره راء مهملة : عاند ـ قال الشاعر :

يعصبنــه الصفــر لا قد توالوا مزاغــره كلــين تقــول بَيْد صبيا

أى منافسة : وقد تأتى مجازاً بمعنى غير ذلك كقول الشاعر على فارس :

نهــود زاغــرات لهــا زيانى تشابــه مثــل شفــاف الصوانى

فجعل الثديين فى بُزوُغهما وعنفوانها كأنهما متنافسان ويأتى به الشاعر نفسه بمعنى الظهور فى مظهر جمالى تغمره الحيوية المتدفقة والزهو المترقرق اذ يقول :

كأن أسواقهــا قلهان ولا حشر كادى زغــر فى يوم طلا

لغة : زغَر : الزغَر الكثره . قال الهذلى :

بل قد أتانــى ناصــحُ عن كاشح بعداوة ظهرت وزغر أقاول[1]

زفى : بفتح أوله وثانيه وآخره الف مقصورة : **طمى ، اندفع ، عب عبابه .**

---

(١) الصحة اقاويل مخفف للضرورة الشعرية

زَقَرَ[1] : مخففة بمعنى لمع عليه ضرسه من الألم .

زَقَرَ[2] : مخففة : لحن أو وارى أو لَمَّحَ فى قوله : الاسم منه الزَّقْرُ .

زَقَرَ[3] : بفتح الزاى والقاف المثقلة والراء المهملة عمل شعر الرأس جدائل لولبية طريقة معروفة : واحدتها زقرة وجمعها زقر ـ قال الشاعر :

أبـــو جعـــد على العكنـــة تحدر بخـــوره خالص العـــوده وعنبر
ويخلطـــه من الـــوردى وزَقَّر يفـــوح المســـك لاهب النسيما

وتأتى بمعنى ملاء . يقول زيد لعمر زَقِّر الانا‌ء ، أى املؤه .

زَقَرَ[4] : رمى : يقول الشخص لرفيقه أزقر فلان بهذا الحجر : ارجمه ـ وتأتى بمعنى نثر ـ فاذا وقع مطر وبقيت آثار مياهه فى المنخفضات فيقول الشخص مخبرا رفيقه : مطر البارحة (خلى الحقل مُزَقَّرْ بِهَا)

زَقْرَةُ[5] : بفتح الزاى وسكون القاف وفتح الراء وآخرها هاء : فرصة أو صدفة : يقال لمن حصل على حاجة رخيصة فلان حصل زقرة .

زكم : بفتح الزاى المعجمة والكاف وآخره ميم : دوىً ـ قال الشاعر :

وهـــذا حثنـــى بارق تلال زكم له رعـــد من روس الجبالا

لغة « زكم » الزكمة من الزكام المرض المعروف

(١، ٢، ٣، ٤، ٥) لم أجد فى المعاجم المعتمدة وهى المخصص لابن سيده ، ولا فى لسان العرب لابن منضور ولا فى مختار الصحاح ولا فى نهج البلاغة للزمخشرى مادة زقر ، الا كلمة واحدة هى انه لغة فى الصقر ، وقد اشار صاحب تاج العروس ان الجواهرى اهمله واورد بعده : بعد والزقرة بالضم خاتم الفضة تلبسها المرأة فى ابهام رجلها نقله بعض الفضلاء عن اهل مكة مترددا فى عربيتها .

زل : بفتح الزاى واللام المثقلة : دخل والأمر منه زِلْ بمعنى ادخل .

قال الشاعر :

اثنين زلوا والهمية استقاما

أما لغة زل بمعنى زلق يقال فلان زل عن الحفرة - قال الشاعر :

وحصداء كالنهى مسرودة تزل المعابل عنها زليلا

وزل الماء في الحلق : دخل

زَلَّجَ : بفتح الزاى واللام المثقلة وآخره جيم كلمة تتردد فى المخطوطات التاريخية مثل نزهة الظريف ونفح العود ورسالة الدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين للحسن بن أحمد عاكش .

١ - جاء فى نزهة الظريف للبهكلى : فى حوادث سنة ١١٨٦ (أن الأمير حيدر بن محمد آل خيرات خرج بمحطة « يام » الى حرض وزَلَّجهم من هناك ثم عاد أى بعد أن صرف لهم استحقاقاتهم المستحقة وسَهَّل أمورهم .

زَلْفِيَ : بفتح الزاى المعجمة وسكون اللام ثم فاء وآخره ألف مقصورة (فاض) قال الشاعر :

زلفى بالرجال مع البيارق

لغة « «الزُّلْفة ، والزلفى : القربة ، وازلفته : قربته ومضت زلفى من الليل مدة .

الزلام : بالفتح والكسر للزاى المعجمة عدة السلاح وما شاكله - قال الشاعر الشعبى :

عباية للفتن زين الزلاما

كأنه قصد « بالزلام العِدَّة » من سلاح وزاد وكل مايلزم

لغة : وقال لبيد يصف بقرة وحشية وصلابة قوائمها :

حتى إذا حَسَرَ الظلام وأسْفرتْ بكرت تزل عن الثرى ازلامها

زمخ : بفتح الزاى والميم وآخره خاء معجمة : شمخ ـ قال الشاعر :

الكاف ـ يكفـى ماحصـل ممـا جرى من خل « يزمـخ » بى كأنـه مايرى

عربية فصيحة بمعنى شمخ ـ تاه ـ تكبر

الزِّناد : قَداح البندقة السلاح النارى المعروف ، وهو عربى فصيح استعير استعارة عند اختراع البندق ، والعامة تُعَرِّب ، وتشتق اسماء ، وتستعير ، تلقائيا ، والأمثال على ذلك كثيرة سنوردها فى الجزء الثاني ـ بحوله تعالى ـ

الزنجير : بفتح الزاى وسكون النون وكسر الجيم وسكون الياء المثناة التحتية وآخره راء : (اللولب) على وجه العموم .

زَنقَّ : بفتح الزاى والنون المثقلة ، وآخره قاف ، زرر صدر ثوبه بمشبك يسمى زُنَاقةُ ، واصل الكلمة : زنق على عياله : ضَيَّقَ عليهم فى الرزق والمعيشة ، ثم استعمل مجازا ، لحلقه توضع تحت حنك الحصان مشدودة بسير على رأسه ، وسميت الحلقة زنقة ومنها أو منهما استعير فى جهتنا للمشبك الذى يشدبه فتحة الثوب .

الزهاب : بكسر الزاى المعجمة وفتح الهاء وآخره ياء موحدة : السلاح وعدته قال الشاعر :

(رتبه أهل « ميدى » تثنى غالى الزهاب)

لغة : الزهاب . فى لهجة أكثر البلاد العربية : المتاع ـ العِدَّة . قال الازهرى : زهب اعطاه زهابا من ماله .

الزَّهْبُ : بفتح الزاى المعجمة وسكون الهاء وآخره باء موحدة : الحقل تقول هذا زهب فلان . أى حقله الزراعى ـ قال الشاعر :

حليت فى « زهـــب » الَــدَّرين دهور وتخـــاف لاتَسْرى ليات « جحا »

« وليَات » بمعنى « إلىَ » الجَارَةُ .

زَهَمَ : بفتح الزاى المعجمة والهاء وآخره ميم : نادى ـ وازهم فلان ـ أى ادعه باسمه ـ قال الشاعر :

عنده « الكعوب » تجى لشوره لازهم ويفهمـــون منـــه أمـــور مرضية

أما لغة : « فالزهم » رائحة اللحم المتغـــير ،وزهمت يداه دسمت .

زواكر : بفتح الزاى والواو وكسر الكاف وآخره راء مهملة ـ لهجة : الدعاوى الباطلة والتطاول ـ قال الشاعر :

ومتكبر وجاعل له « زواكر »

لغة : « زكر » الزكرة : وعاء من أدم يجعل فيه الخمر أو الخل ، وتزكَرَ بطنه : امتلأ حتى صار كالقربة منفوخة .

الزير : بكسر الزاى وسكون الياء المثناه ثم راء مهملة : ماعون الماء الذى يسمى فى الفصحى « حب »

و« الزير » طبل قمعى الشكل معروف فى جهتنا يقول فيه الشاعر الشعبى :

يزلفـــى بالرجـــال وبالبيارق « ودق » « الزيـــر » ينقـــع والبنادق

لغة : « الزير » من الأوتار الدقيقة والزير أيضا ما يزير به البيطار الدابة أى يلوى به جحفلتها .

* * *



حرف السِّين



« سبر » : بفتح السين المهملة والباء الموحدة وآخره راء مهملة : استوى - زان - صلح .

يقول الشخص الذى خرج من الصباح لطلب عمل كيف يومك فيقول لك : سبر اليوم أى تحصل على مايكفى تكاليف يومه - قال الشاعر :

اذا ما قلت يحلى لى مقالى وان جئت أياما طوالى
« سبر » فيها تنيغام الغوالى بمفتول البوش وافرنجيات

لغة : سبر الجرح بالمسبار : قاسه . قال أبو نتحيله

ومهمه قد جبته لايسبر (والقور) فى بحر السراب تمهر

القور « الجبيلات » و « تمهر » تسبح . و « سبر » هنا بخلاف معنى ماتستعمل له لدينا .

ساف : بفتح أوله : بمعنى شىء وتأتى بمعنى صف - قال الشاعر :

(ترى دَمَ الجَمَاجِمِ ساف على ساف)

شىء فوق شىء أو طبقة فوق طبقة ، وقد ورد فى شعر ابى عبادة البحترى بمعنى آخر اذ يقول :

وكأنه وجد الصبا وجديده دَيْناً دنا ميقاته أن ينقضى
اسيان اثرى من جوى وصبابةٍ « واساف » من وصل الحسان وانفضا

الساقة : مؤنث ساق : عود يركب فى الجهاز يتكى عليه العامل لترسيخ الجهاز وتمكنه من الأرض .

لغة : تسمى « القناح » : المخصص

سانى : بفتح السين المهملة بعدها ألف ثم نون وآخره ياء مثناه تحتية معتدل لا عوج فيه - قال الشاعر :

(مما حصل بى منك ياسانى القوام)

لغة : « سنى الأمر : استقام . قال المنخل اليشكرى

ولكنه هين لَيِّنٌ كعالية الرُمحِ عرد سناه

سَبَّلَ : بفتح السين المهملة والباء الموحدة المثقلة وآخره لام : هجم أو اقتحم - قال الشاعر :

وكم من شاجع يضرب وسبل

وهى كلمة تستعمل فى هذا المعنى هنا وفى نجد وغيرها .

السُّبْلَةُ : بضم السين وسكون الباء الموحدة بعدها لام مفتوحة وآخرها هاء النسوة « إلية الكبش » لغة : السبلة بالفتح الشارب والجمع السبال

السَّحْبُ : حديدة مثلثة تركب فى سلفة الجهاز يحرث بها الارض وذلك لشق الطين .

السُّخُوفُ : بفتح السين المهملة وضم الخاء المعجمة يليها واو وآخرها فاء : اللبخات الدافئة - قال الشاعر :

حزبنا الا « امرت » مجروسه يفله
مايرجى للسُّخُوف

سدح : بفتح السين والدال المهملة ، وآخره حاء مهملة : استلقى على ظهره - امتد . عربية فصيحة . جاء فى شواهد « المفضل »

بين الاراك وبين النخل تسدحهم زرق الاسنة فى اطرافها تَيَمُ

سدف : السدف « النور » يقول الشخص لآخر افتح الباب حتى يدخل علينا السدف : أن يتنور المحل .

وتأتى سدف بمعنى ضع يدك افقيا على حاجبك حتى تمنع سقوط الشعاع على عينك .
لغة «سدف» اسدفت المرأة : ارخت قناعها ، وأسدف الليل اظلم .

سرح : بالتحريك : خرج فى صدر النهار : تقول سائلا : اين زيد فتجاب : سرح وهى عربية فصيحة .

السرُّي : بضم السين المهملة المثقلة وكسر الراء المهملة وآخره ياء ليالى المحاق الداجية الممطرة ـ قال الشاعر :

(كسرُّى ماطره رِدْف يُحْمَّل)

السطحة : مؤنث سطح مصطبة خشبية فى مؤخرة السفينة وأخرى فى مقدمتها .

سفط : بفتح السين المهملة وكسر الفاء وآخره طاء مهملة : تجرأ ، وأقدم ـ قال الشاعر أبو حمدان :

العبد فى محراثنا يسطى ويسفطا ضارى بقتل الناس ويسلم من العطا

لغة « سفط » السفط : مايخبأ فيه الطيب « وسطى » صالَ . وسفط : من الاضداد ـ راجع مادة « أبرق »

السُّكان : بضم السين المهملة المثقلة : أداة السفينة .
لغة : السُّكان اداة فى السفينة .

السُّلْفَةُ : اسم يطلق طرف الجهاز والذى يركب فيه السحب .

سُنُوحُ : بضم السين المهملة والنون والواو وآخره حاء مهملة : جهة ـ قال الشاعر :

(فى سنوح وادى ليه)

لغة « سنح ، يسنح ، سنوحاً » والسانح ما اتاك عن يمينك ، من طائر وغيره ، وسنح لى رأى فى كذا : ظهر ، وبابه خضع ، وسنح لى رأى : عرض لى . و « خل عن سَنَحِ الطريق : أى جانبه .

سنى : بفتح السين المهملة والنون : جهه ـ قال الشاعر :

يقـول « أبـو سرحـان » تَفَـاوتْ بى المذاهبى
مادريتْ شرَقْ والاسَفِـلْ للمغارب
ولا سنى اليمن

لغة « السنا مقصور ضوء البرق و « السنا ممدود : الرفعه ، و « السنى : الرفيع ولم نجده باسم جهة .

سَهْوَةٌ : بفتح السين المهملة وسكون الهاء وفتح الواو وآخره هاء النسوة : هى السقيفه : والسهوة معروفة بهذا الاسم فى الفصحى .

* * *

حرف الشِّينْ



شا : بفتح الشين المعجمة : أريد ـ قال الشاعر :

والعز فى « الهيجة » ما شا فى « اليمن »

شاسمع ـ شاأقول ـ شانبيعك

جميع أهل جهتنا ينطقون بالشين بدل سين التنفيس أو سوف ـ فيقول الشخص شاأقوم بدلا من سأقوم ـ وشأبيعك بدلا من سأبيعك هذا الشيىء ـ قال أحد الشعراء الشعبين : (شنبيعك فى البنادر)

وقال آخر :

تَغْزِى قد امهيجه تشالك عيس والبكور

أى تشاء أن تغنم العيس : تريد

الضاد ـ (ضاق قلبى شأسمع هرجته)

وقال آخر :

« يا مخول شاتصادف كل عله »

وقال : **« قمت صلاة الصبح شانظر فى الكتاب »**

وكأنها من بقية رواسب اللغة الام السامية .

شاداه : بفتح الشين المعجمة بعد ألف فدال مفتوحة مهملة فألف ثم هاء لهجة إفراط فى تدليعه ـ قال الشاعر :

(مشندل جملة أهْلُهْ له تشادى)

الشاذر : بفتح الشين المعجمة المثقلة اسم لعملية صبغة سوداء يصبح بها النساء أكفهن وأقدامهن : يشاذر شاذر ـ قال الشاعر الشعبى :

« اذا ماتشاذرت زين الخضابا »

شاراه : بفتح الشين المعجمة بعد ألف فراء مهملة بعدها ألف وآخرها هاء : باراه - من المباراة - اى سابقة .

شاف : بفتح الشين بعدها ألف وآخره فاء : رأى - نظر
لغة « تشوف فلان طمح ببصره » : نَظَرَ - رمق

الشأفه : بفتح الشين المعجمة يليها ألف وآخرها هاء : الغاية أو الفوز قال الشاعر :

يحسبنه يأخذ « الشافه عيانى »

لغة : الشأفة : قرحت تخرج فى القدم ، والشأفة الاصل . وفى قول علي عليه السَّلام قاله له اصحابه لقد استأصلنا شأفتهم ، يعنى الخوارج .

والشأفة : العداوة . وفى « التهذيب » استأصل شافته ، اذا حسم الأمر ، والشأفة - البغض - العداوة . قال الشاعر الكميت :

ولــم نفتــأ كذلك كل يوم لشأفــة واغــر مستأصلينا

الشُّبَاكُ : بضم الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة بعده ألف وآخره كاف - مخففا شبك من الخوص توضع فيه جرار الماء .
لغة « الشبك » والشباك. كل ما اشتبك من حبال ، او حديد .

شَبَحَ : بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة وآخره حاء مهملة : نظر .
قال الشاعر الشعبى :

على أمشرقــى تحــايا أميوم وافتح على الشجعــان والــذلان تشبح

يقول الشخص لرفيقه تشبح : انظر واشبح بمعناها للأمر ويكون أيضا أرقب وترقب .
لغة « شبح » : لاح

شَبِلَ : بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة : بمعنى أشر أو بطر ـ قال الشاعر :

(فلا تشبل وتفرح فى رضاها)

الضمير راجع الى الدنيا فى البيت الذى قبله ، ولا تشبل علىَّ : لا تتطاول
لغة « شَبِل » عطف . والشِبْل ولد الاسد قال الكميت :

ومنا ، اذا حزبتك الامور عليك الململب والمُشْبِل

شرخ : بالتحريك للشين المعجمة والراء المهملة وآخرها خاء : الحقل الزراعى المستطيل . وشرح « البندق : لَوْلَبُهُ
لغة : الشرخ والسنخ : الأصلُ والعِرقُ ، وشرخ كل شيىء حرفه الناتىء ، وشرخ الأمر والشباب أوله ، وشرخُ الرَّحِلِ حرفاه وجانباه ، ونجل الرجل وسلخه وشرخه واحد ، شرخ ناب البعير شروخاً . قال الشاعر :

على بازل لم يخنه الضَراب وقد شرخ الناب منه شروخا

الشِّرْعَةُ : بكسر الشين المعجمة المثقلة وسكون الراء المهملة وفتح العين المهملة وآخره هاء النسوة : زينت البيت من آنية الصينى) وغيرها .
لغة . الشريعة المَوْرَدُ ، وشرع الله سبحانة وتعالى ما شرعه لعباده ، والشِّرعه : الشريعة وشرع فى الماء سَبَحَ

شروى : بفتح الشين وسكون الراء المهملة بعدها واو وآخره ألف مقصورة : مثلك من طرازك

لغة « شروى » و« شروك مثله قالت الخنساء

اخــوان كالصقــران لم يرى ناظــر شروهما

شرهة : بفتح الشين وسكون الراء المهملة وفتح الهاء وآخرها تاء النسوة : الملامة ـ الشيء غير المستحسن .

لغة « شره » من باب تعب : غلبه الحرص على الطعام

شطرية : بالتصغير : قعب صغير يستعمل للشرب وغيره .

لغة : شطر كل شيىء نصفه ، وكأنهم اشتقوها من الشطر الذى هو النِّصفُ

الشطن : بفتح الشين المقفلة والطاء المهلمة وآخره نون : الحزن أو الحسره ـ قال الشاعر :

فيا باكية الخنــاف من الحزن لاقــل مانسلى قلبــك من الشطن

لغة « الشطن البعد ، والنوى ، وشطن : بعد عن الحق والرَّحْمَة .

شعتر : بفتح الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفتح التاء المثناة الفوقية وآخره راء مهملة فرق ـ قال الشاعر :

والعرب كلين حاله قد تشعتر

شَعَّفَ : بفتح الشين المعجمة والعين المهملة وآخره فاء : طاش عقله واستخفه النزق ـ قال الشاعر :

والقبائــل شعفــن قامــن تبارز شيب والشبــان ولي قحــم عاجز

لغة شعف : هاج أو الهب الحبُ قَلْبَهُ . وقرأ « الحسن » قد « شعفها حبا » ، وقد شعف بكذا فهو شعوف .

شغب : بفتح الشين والغين المعجمتين وآخره باء موحدة : رفع صوته بالصياح المزعج ـ قال الشاعر :

ومعه فرخة وديك ظلت تشغب

وأشْغَبْ على فلان أرفع صوتك بمناداته : وسمعت طفلا يَشْغَبُ : يبكى بصوت مرتفع .
أما لغة : شغبت على القوم هَيَّجْتَ عليهم الشر .

شَفُّهُ : بفتح الشين المعجمة وضم الفاء المثقلة : رغبته ، هواه ـ قال الشاعر :

كلها الدنيا بشفه

اى بنظرة وتحت رأيه

لغة ، شَفٌ والجمع شفوف مثل فلوس . وهو الذى يستشف ماوراءه : ببصره

الشقب : بفتح الشين وسكون القاف وآخره باء موحدة : المنحوس ـ الرجل الذى يصيب بعينه .

لغة الشَّقْبُ ، مهواة بين جبلين ، وقيل هو صدع فى لهوب الجبال . والجمع شقاب وشقوب .

شقدف : بفتح الشين وسكون القاف وفتح الدال المهملة وآخره فاء : بعثر شتت الاشياء ـ قلب أعلاه أسفله .

شل : بكسر الشين المعجمة فعل امر بمعنى احمل وماضيه شَلَّ ومضارعه يشل شلا
قال الشاعر الشعبى :

وَرَكَبْنَا الحـروب على « المحله » وشلينا الرجـال شلـه بشله

وهنا استعملها مجازا وحملنا على العدو حمله بحملة ـ وقال شاعر شعبى :

لا تَخْتَلِفْ عنـى صبـا ح ولا مساء ابقـى تلاهمنـا ، وروحـي شلها

وقال آخر :

فلا شَلَّوا لقتلاهم

وقد ورد فى شعر المتنبى بما يقرب من هذا حيث قال :

يشلهم بكل أقب نهد لفارسه على الخيل الخيار

فقال الشارح يشلهم بمعنى يطردهم .

وقال الشاعر :

والليل منهزم الظلام تشله ضوء كناصية الحُصان الاشقر

أما لغة : شلت اليد تشل شللا من باب تعب المصدر : شلا
وشل الثوب : خاطه . والشلل فساد فى اليد . وجاء يشل النعم ، وهو شلال النعم وذهبوا شلالا متفرقين ، والشليل جل الفرس ، ولبس الشليل تحت الدرع .
قال دريد :

تقـول هلال خارج من سمائه اذا جاء يعـدو فى شليل وقونس

شلفً : بفتح الشين المعجمة واللام وآخره فاء : شمر عن ساقه .
قال الشاعر :

فى الطريق لاتهمنى أقحه وشلف

لغة إمرأة شلافة : زانية .

شَمَّه : بفتح أوله وثانيه ضرب من مسحوق التبغ مع بعض الأملاح يوضع فى الفم .
قال الشاعر الشعبى :

«مضمن ماهبت شمه وقهوة »

شندل : بفتح الشين المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة واللام المثقلة : فهو مشندل بفتح ما قبل آخره اسم مفعول من الرباعى : مدلع مدلل
قال الشاعر :

(مشندل ، جمله اهله له تشادى)

الشُّوْنَة : بفتح الشين المعجمة وسكون الواو بعده نون وآخره هاء النسوة الكومه التى تجمع من عذوق الدخن أو الذُّره .

الشهر : بسكون الشين المعجمة والهاء وآخره راء مهملة - الشهر - يطلق على (القمر) كما يطلق على الشهر القمرى من شهور السنة الدال - دِلاِلُهْ من على كعبه احتدر

كسى جميع جسده يضىء مثل امشهر

الشُّهْرَةُ : بضم الشين المعجمة وسكون الهاء ثم راء مهملة فـ (هاء) هو يوم من أيام حفلات الختان فيقال اليوم يوم شهرة فلان . أى اشتهاره فى احتفال ختانه ويوم الشهرة : اخر ايام الاحتفال .

شَوَّر : بفتح الشين والواو المثقلة وآخره راء مهملة : جرى - أسرع
لغة المشوار معروف قال جرير

طاح « الفرزدق » فى الغبار وغَمَّهُ غمر البديهة صادق المشوارِ

الشِّيعُ : بكسر الشين المعجمة المثقلة وسكون الياء وآخره عين مهملة : الذكر وذيوع الاسم ـ قال الشاعر :

« شيعتك فى المير لين ساحل تهامة »

والشيع زميل الشخص فى الختان ، يقال فلان شيعى أى اختتنا أنا وهو سويا فى ساعة واحدة : وهذا الأخير له أصل فى الفصحى قريب منه جاء فى أساس البلاغة للزمخشرى مادة ش ى ع : هذا الغلام شيع أخيه : (ولد بعده وشاع الحديث فشى وذاع ـ الخ .. لغة « شاع الحديث : فاض ـ ذاع » وغلام شيع اخيه : ولد بعده

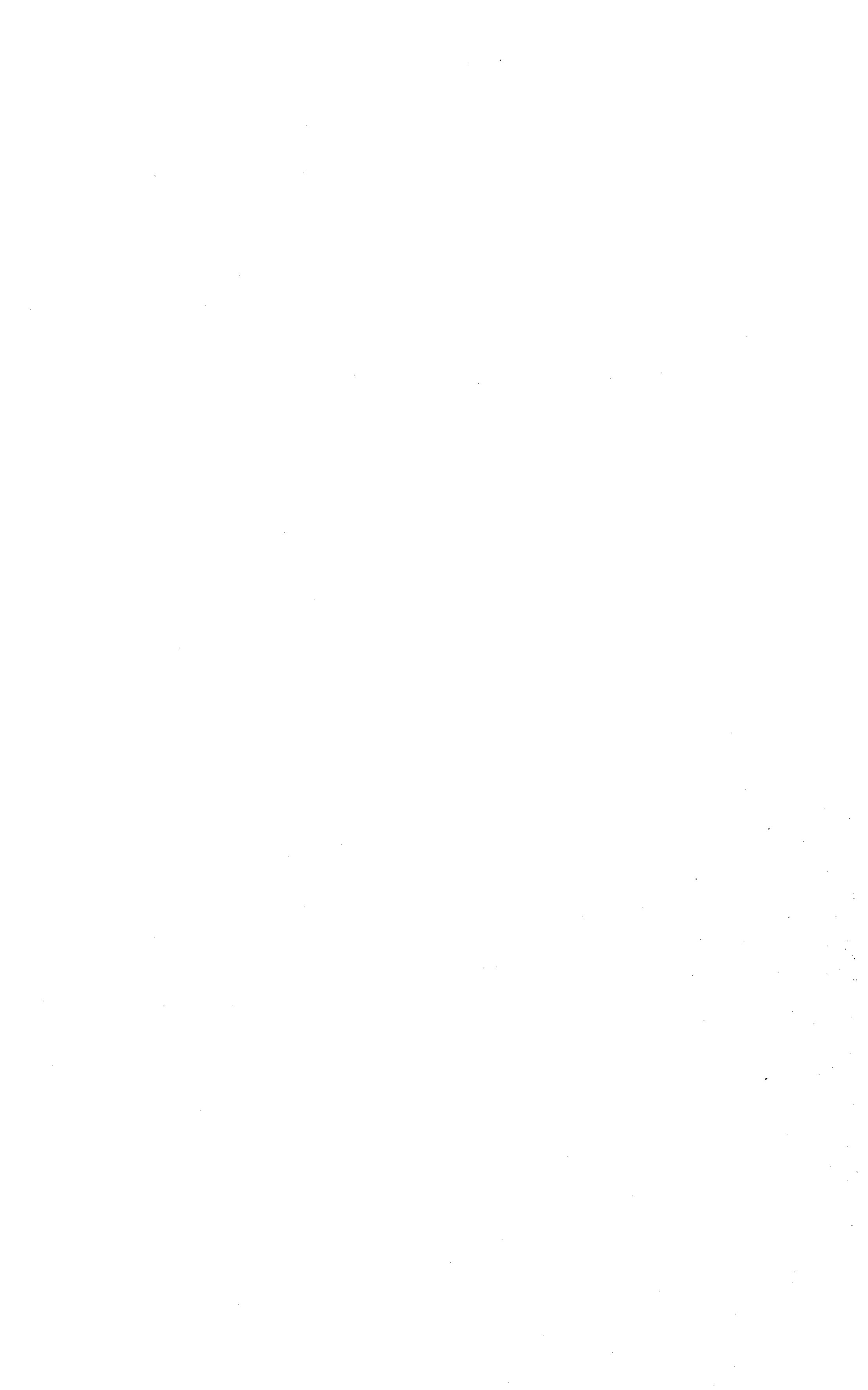
الشيف : بكسر الشين المثقلة وسكون الياء المثناة التحتية وآخره فاء : المطر الذى. يدفعه الريح بشدة ـ قال الشاعر :

خولـت براقـا ورعـده يزلى وعلى (دبـير[1] يردف سحابـه وغيّم
والشيف فى المخال

*   *   *

(١) « دَبِيرْ » : جبلٌ معروف ـ راجع كتابنـا « المعجـم الجغرافى لمنطقة جازان »

حرف الصَّاد



صابى : بفتح الصاد بعده ألف فباء موحدة فألف مطوى : توجه فى نصف النهار ـ
وكما فى الفصحى من تقسيم أوقات السير والسفر نحو :
بَكَّرَ : من البكور
غدا : من الغدو
الخ ...
ففى لهجتنا المحلية يقال :
غَبَّشَ : بفتح الغين المعجمة والباء الموحدة المثقلة وآخره شين معجمة : لمن خرج للسفر فى اول الفجر .

(بَرَّهَ) : بفتح الباء الموحدة والراء المهملة المثقلة وآخره هاء ، لمن توجه بعد الفجر
صابى : لمن توجه فى نصف النهار .
نَشَرَ : بفتح النون والشين المعجمة لمن توجه عصراً .
طَفَلَّ : بفتح الطاء والفاء وآخره لام ـ توجه قرب غروب الشمس .
قال الشاعر :

الله أكبر يا جَزَعْ سَاقَ الخلايق وانكشفنا يوم صابينا مشرق
فى حَمى ذاك النهار

لغة « البرهه » برهة من الوقت : فترة

صاع : بفتح الصاد بعده ألف وآخره عين مهملة : أغواه ـ قال الشاعر :

كان ربى قد جله طبقة نخاعه طاوع الشيطان عَلَّمْ له وصاعه
حتى دله بالطلاق

صاعه ، أغواه ـ أربكه .
أما لغة : فالصاع مكيال معروف ، وانصاع القوم اذا مروا سراعا .. الخ .
والكمى يصوع اقرانه ، كما يصوع الكائل المكيال .

صاعد : بفتح الصاد وكسر العين وآخره دال مهملة : الناحية الشرقية كلمة متداولة فى عموم منطقتنا .

وضرب مِدْفَــعْ من البابــور لصاعد   السما والأرض رجــت بالصعايق

لغة صعد . يصعد ، أصعد ، صعودا ، فهو صاعد ، وأصعد فى الارض ذهب الى ارض ارفع مما كان فيه ، وبما ان تهامة هى غور : أرض أوطا مما هو من سلسلة جبال السروات فيقال لما هو شرقنا صاعد

صامل : بفتح الصاد وكسر الميم : صامد

لغة . اسم فاعل من صَمَلَ

صَرَبَ : بفتح الصاد والراء المهملة وآخره باء ـ فعل ماض لعمل قطف عذوق الذره والاسم منها صريب ـ على وزن صريم وقد يكون لغة فى صرم بابدال الميم باء . والفرق بين « صريب » هنا و « نصيد » فى حرف النون . ان الاول يقال لقطف عذوق الذرة والآخر لصرم أعوادها

لغة « صرب » « الصرب » اللبن الحامض ، وهو « القارص » من لبن الابل .

صرم : بفتح الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وآخــره ميم : التمثيل بالقتيل قال الشاعر الشعبي : « وأنشدوا سيبان » عن قول بن هادى :

(ساعة التصريم فى ذيك البوادى)

ولغة تؤدى نفس المعنى : سيف صارم أي قاطع وزرع صريم : محزوز والصريمة القطيعة . وصرم الزرع معروف : جذه

الصعايق : بفتح الصاد المهملة المثقلة وفتح العين المهملة يليها ألف ثم ياء مثناه تحتية

وآخره قاف : أصوات الباكيات المرتفعة من الحزن أو الخوف أو الفزع ـ قال الشاعر

حتى ظَلَّ الغمرُ فوق الرأس ظِلَّهْ
والصعايق فى السماء

لغة « صعق » من باب تعب وصعق الرجل اصابته الصاعقة . وجمعهـا صواعـق لاصعائق . التى واحدها « صاعق » على اسم الفاعل .

صُفَّارَةٌ : بضم الصاد المهملة وفتح الفاء بعده ألف فراء مهملة وآخره هاء مربوطة : مايسمى فتح الريق

صَكَعَ : بفتح الصاد المهملة والكاف وآخره عين مهملة : قَرَعَ أو رجم أو ضرب . يقول الشخص لصاحبه ، أصلع فلان على رأسه أضربه بعصى . وفلان وفلان تصالعوا : صدم كل منهم الآخر برأسه ، وقد تستعمل مجازا بمعنى أطلق كقول الشاعر :

أقبل أهلُ « الفجِ » بالغالى ضَرَابَهْ سيروا المعدى وقد وقفوا هرابه
حطوا فى رجال زيان
يشبعون الذئب من صكع المعابر

صَلْكَعَ : بفتح الصاد المهملة وسكون اللام وفتح الكاف وآخره عين مهملة : حرك ـ قَلَبَ ـ بعثر أشياء ، أو أوانى ، لتحركها صوت مسموع .

صَلَمَ : بفتح الصاد واللام وآخره ميم : لمع عضو من أعضاء الانسان من شدة الألم : فيقال : صلم الضرس : أى لمع .
أما لغة : فالاصطلام : الاستئصال .

الصميل : بفتح الصاد المهملة وكسر الميم وسكون الياء المثنـاة التحتية : العصى الطويلة ـ قال الشاعر :

حين يهوى بالصميل

لغة : صَمِلَ « الصميل » : رجل صُمُل شديد

الصنبع : بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وآخره عين مهملة ، مؤخر الرأس ـ قال الشاعر :

(اللى ضرب رأسه واللى صنبعه)

لغة : صنبع : الازهرى تقول رأيته يُصَنْبُع لؤما ، والصنبعة : الناقه الصلبه .

❊ ❊ ❊

حرف الضاد



ضَاحَ : بفتح الضاد المعجمة بعد ألف وآخره حاء مهملة : ظهر ـ وضح قال الشاعر :

صوخ البايــور فى غزر البوايح انتشى مشرم وقال : ذا العلـم ضَايح

وقال آخر :

يوم ضاحت العلوم

وكلمة العلم فى البيت الأول و« العلوم » فى الشطر الثانى كلها هنا بمعنى « الخبر » أو « الأخبار » وفى جهتنا يسأل الشخص القادم : ما هى علومك أى أخبارك .

لغة : مكان ضاح ـ بارز ـ وخبر ضائح شائع

ضارى : بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة : قال الشاعر :

« خرجنا » ضارى بفتاح الأذية .

« ضارى » : متعود .

وكلمة خرجنا : غزونا

أما لغة : فهى تأتى بنفس المعنى ـ ضرى الكلب بالصيد ضراوة : تعود ، قال زهير ابن أبى سلمى :

متـــى تبعثوهـــا تبعثوهـــا ذميمة وتضر اذا ضريتموهـــا فتضرم

ضاغى : بفتح الضاء بعد ألف ثم عين معجمة ، وآخره ياء مثناه : عاتب ، غاضب .

ضاك : بفتح الضاد المعجمة بعدها ألف وآخره كاف لهجة : ذاك .

قال الشاعر :

من قفا ضاك الجبل مرعى ونعمه

الضِّمَاد : الضماد اسم للخشبة التى يقرنان بها الثوران فى حال قيامهما بعمل الحرث .

الضِّمْدُ : بكسر الضاد المعجمة وسكون الميم وآخره دال مهملة اسم يطلق على رأسين من البقر يقرنان سويا ويعملان فى حرث الارض ، فاذا فُردا لم يطلق عليهما اسم ضمد .
لغة : ضَمَدَ رأسه : عَصَبه ، وأضْمِدْ عليك عمامتك : شُدَّها ، وضمدت فلانة : جمعت بين زوج وخدن قال الهذلى

أرَدْتِ لكيما تَضْمِدينـــى وصاحبى ألا لا أحِبِى صاحبـــى ودعينى

فكأن كلمة « ضِمْدُ » مستعارة مما سبق .

ضوى : بفتح الضاد المعجمة والواو وبعده ألف مقصورة : بات أو مكث ليلا فى مكان : يقول الشخص لرفيقه الذى يريد موالاته السفر يا أخى الوقت متأخر والليلة شديدة الظلمة ، فأضو عندنا والفجر توجه ـ
قال الشاعر :

لانزلت أموال وسعه تضوى

لغة ضوى : أوى اليه ، وهو ينضوى الى كنفى أى يأوى أو يلتجىء الى بيتى .

* * *

حرف الطاء



الطَّارِى : بفتح الطاء المهملة المثقلة وكسر الراء المهملة ايضا وآخره ياء مثناه تحتية : الهاجس أو مايطرأ على فكر الانسان من الأفكار : وهو اسم من الفعل « طرأ » لغة عربية فصيحة ـ قال الشاعر :

وفى ذا حثنى طارى بما قدره البارى

لغة طرأ ، يطرأ طرءا فهو طارىء ، وبابه خضع ، وطرىء مهموز فهو طرىء بين الطَّراوه . وطرأ الشىء : وقع بغته .

طَسَّاس : بفتح الطاء المهملة ثم سينين مهملتين يتوسطهما ألف : المنافق ... النَّام قال الشاعر :

وما تطيع طساس والا مصاغير

لغة : طَسَ : الطست اناء معروف . وفى حديث الاسراء : واختلف اليه ميكائيل بثلاث طساس من زمزم وطسس ـ ايضا ـ ذهب . والامر منه طُسْ

طَقَعَ : بفتح الطاء المهملة والقاف وآخره عين مهملة : دق . وطقع رأسه بالحجر دقة .

طقاق : بضم الطاء المهملة وفتح القاف الاول : بدد : قال الشاعر :

فى الشعوب راحوا طقاق

لغة : طق : حكاية صوت الحجر . وان ضُوعِفَ فيقال طقطق

طم : بفتح الطاء المهملة بمعنى أكثر أو أعظم ـ قال الشاعر :

قلبى مولع به وهو مثلى وطم

وقد وردت فى اللغة الفصحى بهذا المعنى ـ قال النابغة :

وكان اليهـا كالـذى اصطـاد بكرها شقاقـا وبغضـا ، أو أطم وأهجر

طنش : بفتح الطاء المهملة والنون المثقلة وآخرها شين معجمة : عربد فهو معربد قال الشاعر :

طنش المشرم وولع له سجاره

❋ ❋ ❋

حرف الظاء



حرف العين



عادة : كلمة جامدة هنا لايشتق منها شيئا تأتى فى لهجتنا المحلية فى معانى ومدلولات بحسب القرينة التى قبلها . فهى تارة تأتى بمعنى منذ واخرى بمعنى ليس ، وثالثة بمعنى الى هذا الوقت ، ورابعة بمعنى أنا وغير ذلك .

فمثلا يقول زيد لعمر : (عرفت فلان وعادنى طفلا) أى وأنا طفل ويقول عمرو لزيد : (سئلت عنك فقال أهلك عاده ماجاء من العمل) : أى الى هذا الوقت ماجاء من العمل .

وقال الشاعر أبو دفاش :

(عينوا ماعاد أرى حَيّاً ورانا)

كأنه يقصد (انظروا ما أرى أحدا ورأءنا) فهنا تكون زائده يتم الكلام بدونها وقال الشاعر السلامى :

(ويقول اليوم ماعاد به توقع)

أى ليس اليوم يوم تأنى وتريث .

لغة «عاد» فعل ماض ، كـ عادت الرياح والأمطار على المدينة ، وعاد علينا الغنى بعد الفقر .

عايل : بفتح العين المهملة فألف يليها ياء مثناة تحتية فلام : ضايُع أو غاوى ، ضال قال الشاعر الشعبى :

(الذهن عايل مالقيت العافية)

أما لغة : فالعائل الفقير ـ قال تعالى (فوجدك عائلا فأغنى) سورة الضحى الآية (٨) والعائل ـ ايضا ـ والخليع المعيل : المسيب .

عِدًا : بكسر العين المهملة والدال المهملة وآخره ألف : (جداً) أو بهرا تقول للشخص أتحب أكل الحلوى فيجيبك (عِدًا).

العذير : بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية وآخره

راء مهملة : الكثيب المستطيل ـ قال الشاعر :

فى عذير الـكبش قد ضاح الخبر تلا كسـوا الاقـوام مع ضوح الخبر

وعذير الكبش كثيب معروف بين الدغارير وصامطه .

لغة : العذير جبل مستطيل ومرتفع من الرمل .

عرش البئير : على اسم العرش مضافا الى البئير : أعواد تبنى على فم البئر يربط بها البكرات .

لغة : عرش ـ عريش قائمتان وعارض تعلق فيه بكرة الرشاء .

عَزِىَ : بِفْتح العين المهملة وكسر الزاى المعجمة وآخره ياء : قنـع ـ أو يأس قال الشاعر أحمد بن على خديش :

كم حروب ولايعـزى الامام فى بلدنـا يدور للأذيه

هد من (خـولان) جيشـه فى إهْتِمام حول (قَـوًا)[1] ترون تلك الغزية

لغة عزى . قال الليث : وكلمة شنعاء من لغة اهل الشحر .. يقولون يَعْزَى ماكان كذا وكذا ، ويعْزِيك ماكان كذا كذا .

عصر : بفتح العين والصاد المهملتين وآخره راء مهملة : بمعنى رجع .

قال الشاعر :

يقول راعى (العوادى) يوم كلف برهته ما هو عَصَرْهَا لِمَنْوىَ البيت ولايقدع

وتأتى بمعنى : لوى ، يقول الشخص لمن لوى ذراعه عصرت ذراعى ياأخى .

لغة : عَصَرَ فى حديث عمر بن الخطاب ـ رضى الله عنه ـ أنه قضى أن الوالد يعتصرُ ولدَه فيما اعطاه وليس للولد أن يعتصرَ والدَهُ ، لفضل الوالد على الولد : وقيل يعتصر : يرتجع .

وقيل الاعتصار على وجهين اعتصرتُ زيداً شيئاً : اصبته منه . والآخر . اعطيتُ أَذْحَمَدَ داراً ، فاعتصرتها منه : رجعت عنها ، أو استعدت هبتها قال الشاعر :

---

(١) « قوَى » : قرية من قرى قبيلة « بنى الحرث » ـ راجع كتابنا المعجم الجغـرافى لمنطقة جازان

ندمـــتُ على شيىء مضى فاعتصرته وللنحلــة الاولى أعف واكرم

العضية : بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة ثم ياء مثناه تحتية فهاء اسم يطلق على عملية تعمل لتزين رؤوس النساء وتسمى ـ ايضا ـ: العكرة . ـ راجع مادة عكره ـ

عطين : بفتح العين المهملة وكسر الطاء وسكون الياء المثناة وآخره نون أعواد الذرة الخضراء المقطوعة المعدة للتشريق تحت حرارة الشمس ، قال الشاعر (**فى السباخ ظلوا عطين**)

العكرة : اسم عملية لحشو رؤوس النساء بأنواع من المساحيق والحُسْن والظفر وضم اضامات من الأعشاب العطرية .

قال الشاعر :

لَمحْتُــهْ بعــد عَكْرَهْ فى زهابا فطــاش العقــل وانتــزع الفؤادا

لغة : « العكر » ماتخثر وترسب من الزيت ، وبما ان عملية حشو الرأس ـ اعـلاه يتقدمها دهن الرأس بالزيت مع المساحيق فقد يكون سميت به على طريقه تسمية الكل اسم البعض

اَلْعِلا : بكسر العين المهملة : الختان : واليوم علا فلان أى ختانه ويسمى الخَتَّان المُعَلى فهو اسم الفاعل واسم المفعول معلى .

أما لغة فلم أقف على مثله الا العلاوة وهى ما عليت به لتناول أو صعود .ـ

علوى : بفتح العين وسكون اللام وفتح الواو ـ كلمة استحسان يقولها الشخص لنفسه أصاب الرمية أو يقولها أصحابه : قال الشاعر : (يعلوى) مال ضربه باحتكاما)

لغة : علا الشيىء علواً من باب قعد : ارتفع ، وعلا علواً : تجبر وتكبر .

عمش : بفتح العين المهملة والميم والشين المعجمة : طم ـ تقول عمش السيل القرى والمزارع . قال الشاعر :

و (المدخلى)[1] سيله عميشه على القُصَرْ)

والقصر : الشجر

لغة . العمشُ مرض يصيب العين فيضعف الرؤية ، وكأنه استعمل العَمَشَ استعارة لأن ماء السيل غطى الاشجار فحجب رؤية العين عنها .

عَمَل : بالتحريك : اسم محلى يطلق اصطلاحا على عملية بذر الذرة .

عُوْسَ : بفتح العين المهملة وسكون الواو وآخره سين مهملة : (لأجل) قال الشاعر :

اداری الفتنــة بصبــری وحيلتی   من (عَوْس) تسلم لى نواحى قبيلتى

لغة : العَوْس ، الطواف بالليل ، وعاس ماله : احسن القيام عليه ، وهو يعوس عياله ويعولهم : يقوتهم .

عَيَّار : وتجمع على عيارات الواحد من حبال دقل السفينة .

*   *   *

---

(١) « المدخلى » نسبة الى قبيلة « المداخلة » من قبيلة « بني شُبِيل » من قبائل المنطقة .

حرف الغين



غارى : بفتح الغين بعدها ألف فراء مهملة فألف مقصورة : حرش ، وَشَى ، حرض ، فتن ، مارى

يقول الشخص لصاحبه : تغرى لى يازيد ـ يعنى توشى بى وهى عربية فصحى ـ قال المنتحل اليشكرى

لعمــرك ما ان أبــو مالك بوان ولا بضــعيف قواه
ولا بألَــدَّ له نازع يغــارى أخــاه اذا مانهاه
ولكنــه هــين لين كعــالية الرمــح عرد سناه

وقال كُثَيّر :

اذا قلت اسلو فاضت العـين بالبكاء غراء ومدتهــا مدامــع حُفْل

غابى : بفتح الغين المعجمة بعدها ألف ثم باء موحدة مثناة تحتية : بعيد ـ خفى الصوت ـ قال الشاعر :

من شريق الشمس قد له رعد غابى

غَبَا . بالتحريك غبيت عن الشيء غباوة : لم تفطن له ، يغبى علىَّ أمرك : لايخفى وقال الشاعر :

ليس الغبــى بسيد فى قومه لكن سيد قومــه المتغابى

غبر : بفتح الغين المعجمة والباء الموحدة وآخره راء مهملة : جرى ، أسرع ـ قال الشاعر عيسى امبوحى :

غبــر طريق أمبيت ماحصــل طريق (حنبــاص) كب امبيت لمحريق

لغة : غَبَرَ غُبوراً من باب قَعَدَ : بقى ، وقد يستعمل فيما مضى ، فيكون من الاضداد قال عبيد الله بن عمر بن الخطاب : انا عبيد الله ينمينى عمر خير قريش من مضى من غبر بعد رسول الله والشيخ الاغر وقد تأتى بما قصده الشاعر الشعبى كقول الشاعر الجاهلى :

وأحمُـــدتَ اذ نجيت بالامس صرمةً هـــا غبَـــرات ، واللواحـــق تلحق

غبش : بفتح أوله يليه باء موحدة مفتوحة مثقلة : خرج فى الغبش : والغبش ظلمة آخر الليل لغة فصحى .

غجر : بفتح الغين والجيم وآخره راء مهملة : استهزأ مَزْح ـ قال الشاعر :

رحـــت يامغـــرور تبنـــى لك مبانى وتغجـــــر بالرجـــــال

وقال الشاعر الضمدى حسن أبو دفاش :

(طلقته هى جد والا غجر منه)

غَرَّبَ : بفتح الغين والراء المثقلة المفتوحة وآخره باء : قام بعملية تنظيف الأرض من الحشائش .

الغشرمة : بفتح الغين المعجمة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء المهملة وآخره هاء : اللغط الذى يحدث من كابوس النوم ـ قال الشاعر :

ما تعيل فى النـــوم وأحلامـــه قوية من كثـــير الغشـــــرمة

غضاه : بفتح الغين المعجمة والضاد المعجمة فألف وآخره هاء : نشأه ورباه وغذاه : أى انها تؤدى معنى جميع ذلك فيقال فلان غضاه فلان فيعرف أنه كفله ونشأه ورباه وأدبه .

وفى القاموس : ابل غضية وغضايا ، ورجل غاض : كاس طاعم ـ قال الشاعر :

قلهـــم جونـــى قبـــالى صرمـــوا يومـــا طـــوالى
نمر وأغضانى « خلب »

« خُلَبْ »[1] واد معروف .

---

(١) « خُلَبْ » وادٍ معـروف ـ راجـع كتابنـا « المعجـم الجغرافى لمنطقة جازان »

لغة : غضاه : كفله ـ نشَّاه ـ ترعرع فى نعمته ، جاء فى القاموس : إبـل غضيه وغضايا ، ورجل غاضٍ : كاسٍ ـ طاعم .

غطرف : بفتح الغين المعجمة وسكون الطاء المهملة فراء مهملة ومفتوحة وآخره فاء : والاسم منه : غطروف : صوت تلعلع به النساء فى الأفراح لخروج الرجال الى الحرب ـ قال الشاعر :

يا باكية كبـــى البـــكاء وفطرفى فيوم ذهبـــان بيوم « الصَّيفِ »

وهو يسمى الزغرودة وتجمع على زغاريد فى كثير من البلاد العربية .

لغة : الغِطريف ـ السيد ، وقيل : الفتى الجميل ، وقيل : السرى الشاب

غَيَا : بفتح الغين والياء المثناة التحتية وآخره الف مقصورة : خفى ـ غير واضح ـ يقول عمرو سمعت صوت زيد غَيَا من بعيد . او لاح لك شيىء لم تستبنه .

لغة : « غيا » غياية : كل شيء أظلك فوق رأسك كسحابة أو الغُبرة ، أو الظلمة ، والكلمة عربية فصيحة ، وردت فى الحديث : تجيء البقرة « وآل عمران » يوم القيامـة ، كأنهما غمامتان ، أو غيايتان .

❊ ❊ ❊



حرف الفاء

فَتْن : بفتح الفاء وسكون التاء المثناه الفوقية وآخره نون : الزرع فتن ، لم تطلع حبوب فى سنابله ـ قال الشاعر :

(مضمون ماقال « الحراته » فتن صيف »)

لغة . فَتَنَ : الفتنه الحرب ، وفتن الناس الدنيا استمالتهم ، والفتنة المحنة والابتلاء ، ودينار مفتون فتن بالنار : ليعرف نقاؤه من زيفه ، وأصل كلمة الفتنه « فتنت الذهب والفضة » اذا احرقت بالنار ، ليبين الجيد من الردى قال الحارثى :

تتعلبت لى ان خلتنى بك واقعاً وقد يُفتَنُ المكواه والعير يفرطُ

فجر : بفتح الفاء والجيم فراء مهملة اسم فعل يقال فجر زيد الحوض أى كسره أو ثلمه ـ قال الشاعر الشعبى :

وثانى حرب يوم « حد » جعلناه أتينا حوضهم صافى فجرناه

وهو عربى فصيح وبابه نصر والفجر فى آخر الليل كالشفق فى أوله ـ وفجر : فسق ـ وفجر : كذب وبابها دخل . وفَجَر ـ الماء : انبجس ، وتفجر تفجير اندفع بشدة . وفى القرآن الكريم فى سورة الانسان الآية (٦) : (عيناً يشربهِا عباد الله يفجرونها تفجيراً)

« فخت » بفتح الفاء والخاء المعجمة المثقلة وآخره تاء مثناة : ذهل ، فَكَّر .

أما لغة : فقد ورد فى المثل أكذب من فاخته . وهو يتفخت أى يتكذب وجلسنا فى الفخت أى فى ضوء القمر .

فِرَّاع : بكسر الفاء وفتح الراء المهملة يليها ألف وآخره عين مهملة : الناحية الغربية : وهى كلمة متداولة فى جميع جهتنا .

أما لغة : فرَّع فلان وفنع « بفتح الفاء ففرع : هبط من الوادى وفَنَعَ أصعد .

فراعه : اسم يطلق على الاشخاص الذين يفرقون بين المتهاوشين وأحدهم فارع ـ قال الشاعر :

ولانخلـع لبـاس الحـرب ساعة ولانقبـل لصلـح ولامساعه
ولا نقبـل سداد ولا « فراعه » ولا نفتش ثيابـا من طواها

لغة : فَرَعَ بين المتخاصمين ، وفَرَّع : فرق بينهما .

الفرخة : بفتح الفاء وسكون الراء المهملة فخاء معجمة فهاء : اسم ماعون لحفظ الماء . وهى ماتسمى فى الفصحى « الحِب » .

الفرير : بكسر الفـاء والـراء المهملـة وسـكون الياء المثناة التحتية فراء ثانـى : ـ السخل ـ الكبش الصغير .

قال الشاعر :

« مثل درشوب » الفرير « ظلت تقوده »

فَسرَة : بفتح الفاء وسكون السين المهملة بعدها راء مهملة وآخرها هاء تأنيث : حاجة جميلة ـ مدهشة . وتأتى بمعنى مبسوط ومفرفش .

قال الشاعر الشعبى :

وأنـت فى اسطنبـول متفسر وجالس وتبنـى فى قصـورك والمجالس

لغة : فَسرَ : الفسر : البيان ، وفسره : أبانه و « التفسير التـأويل » والفسرُ . كشف المغطى .

فسوخ : بضم الفاء وفتحها وفتح السين المهملة وسكون الواو وآخره خاء معجمة . فطور الصباح أو بالأصح الوجبة الصباحية .

فَشْرَةٌ : بفتح الفاء وسكون الشين وفتح الراء وآخرها هاء مربوطة وجبة من الحلوى والزبيب والقصب تقدم فيا بين الغذاء والعشاء وتطلق ايضا على هدية من هذه الأنواع تهدى فى المناسبات السارة .

فشق : بفتح الفاء والشين المعجمة المثقلة وآخره قاف : فلق : يقال فشق فلان الحبحب ـ البطيخ ـ بمعنى فلقه وفشَّق فلان الحطب : ضربه بالفأس فشظَّاه ـ قال الشاعر :

غير لَمحَبْحَبْ وفِشّاقَ «الموارد»

المحبحب : الدبا الذى يشوى فى التنور و«المورد» يطلق على ما كبر وأحْمَر بطنه وحلي لُبَه

لغة : فشق : الفَشَقُ . بالتحريك : النشاط . والفَشَقُ : تباعد مابين القرنين

فشَكة : بالتحريك : ظرف الطلق النارى . كما يطلق عليه أيضاً اسم المعبر . «ظرف» الطلق النارى

فَلَّ : بفتح الفاء واللام المثقلة ، يفل : هلك ـ قال الشاعر :

(مجروسه يفله)

أما لغة : فل السيف وتفلل تثلم ،وسيف . أفل ذم لما به من الخلل الظاهر قال الشاعر صخر الغى :

فيخبـره بأن العقـل عندى ... جراز لا أفـل ولا أنيت

وفى قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد « ان يترك القرن الا وهو مفلول .. اى مقتول ، او مهزوم ، وأرى الأول أصوب لان الاسد لايقف فى الغالب الاعم عند هزيمه قرنه

فيضة : بفتح الفاء وسكون الياء المثناه التحتية يليها ضاد معجمة وآخرها هاء الرصاصة المنطلقة من البندق : قال الشاعر :

وحتـــى فِيْضَتـــه جَنُّـــو قبلا وقـــد ظلـــوا عليـــه النايحات

وقال الآخر :

أعطـــاه «فيضـــة» تقطـــع أمكبود فطـاح مثـــل النسر لجَنْاحـــه مكسره

لغة : فاض روح زيد خرجت ـ زهقب ، فيض الماء مخرجه ، وكأنها اسم للمرة الواحدة .

* * *

حرف القاف



قاحي : بفتح القاف بعد ألف فحاء مهملة فياء مثناه تحتية : جادّ فى أمره واقح فعل أمر ـ قال الشاعر :

العجـوز ظلـت تقـول يافخـم كلف   فى الطريق لا تهمنـى أقحـه وشلف

وتأتى بمعنى « شد » كقول الشاعر :

من هو الذى يقحى عنانه ساعد الخبر

أما لغة : عن الأزهرى : قحا المال قحوا « أخذه » ، والقحاه المسحـاه والمجرفـه « المجرفة » .

قادى : قادى ، يقادى ، قاد ، مقاداة : لهجة : بمعنى زينه أو أصلح هيئته ، وقد تؤدى معنى أوسع فمثلا نجد الشاعر « بن غازل » يقول :

ما غرنـــى لرمشى بعينـــه وازغرا   و « يقـادى » اللبسـه ويخلفــ مثلها

فكأنه يصفها بالذوق الرفيع فى اختيار اللباس وحسن الهندام فى حال أن الشخص العادى يقول ـ مثلا ـ لرفيقه مشيرا الى شىء انحرف عن وضعه ـ بالله قادى هذا كما أن النساء يقولون لمن تقوم بتزيين العزوس : هيئيها وقَادِيّهَا .

كما نجد بعضهم يستعملها فيما هو فوق ذلك فالشاعر ناصر القحل المتـوفى سنـة ١٢٦٧هـ يصف محبوبته بقوله :

هـــا بالبـــاب يا مغـــرور حاجب   فما تخـــرج يكن مَخّـرَج واجب

بأذن وليهـــا لو كان غائب   حبيبـــه عارفـــه جمـــع المقادى

ونجد بعدها الشاعر ابن دوشه يصعد بمدلولها الى أبعد مما أورده زميلاه اذ يقول فى رده على ضريعه عبده الفجى مؤنبا :

عهـــد ربـــى ما ترى شرع المقادى   لا تساقينـــا منايانـــا قعادى

فكأنه أقسم أنك لا ترى ، أو أنك تَتَنَكرَ لكريم التقاليد ومأثور العادات القبلية .

أما فى الفصحى فقد جاءت أرفع معنى وان كانت قريبة مما نحن بصدده فقد جاء فى تاج العروس ، وفلانا لا يقاديه أحد ولا يماديه ولا يباريه ولا يجازيه وذلك اذا برز فى الخلال كلها .

وأعتقد أن كثيراً من الالفاظ الدارجة لدينا ترجع الى أصولها فى الفصحى ولو أتيح لى الوقت لقمت بدراسة مقارنة يستفاد منها .

« قَاوَصَهُ » : بفتح القاف : أهتصره ـ اعتصره ـ لواه .

القَبَلُ : بفتح القاف والباء الموحدة وآخره لام : اسم يطلق على فناء باب البيت .

القحم : بفتح القاف وسكون الحاء وآخره ميم : كبير السن ـ قال الشاعر :

(قلت أنت قحم عين لك منتف)

ولغة « القحم » المتناهى فى الكبر : قالت أخت لرفه تريثه :

عددنـــا له ستـــا وعشريـــن حجة فلما توافاهـــا استـــوى سيـــدا فخما

فجعنـــا به لما رجونـــا ايابه على خـــير حال لا وليـــدا ولا قحما

القحيف : بفتح القاف وكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناه التحتية ففاء : صوت ضربة العصى ـ قال الشاعر :

(من قحيف امكبعه ظله يولولو)

قدع : بفتح القاف والدال المهملة وآخره عين مهملة : وصل ـ عاد ـ رجع . وانما يكون وصل القرية ظهرا ـ قال الشاعر :

يوم قَدَعَـتُ « ألجـرب » فى قومـــى مكاثره بان سدك يا جبال

أما لغة : قدعته عنى كففته بيدى فانقدع . وقدعت الذباب دفعته ـ قال الشاعر :

قيامـــا تقـــدع الذبـــان عنها بأذنـــاب كأجنحـــة النسور

وفى عينه قدع : ضعف فى النظر قال بن أحمر :

كم فيهـــم من هجـــين أمـــه أمة فى عينهـــا قدع فى رجلهـــا فدع

قَذَل : بفتح أوله وثانيه وثالثه وآخرها ، ها النسوه : ضربه على سالفته

قدلة : مركبة من كلمتين (قد) الحرفية و (له) وتنطق هنا « قد » مكسورة الأول وتؤدى معنى (مضى له وقت) .

قد : بكسر القاف وفتح الدال المهملة وكسرها : « «الى» حرف الجر المعروف ـ قال الشاعر

شغدى قد القاضي على وبن حيدر

شغدى : سأغدى ـ فأهل منطقتنا يستعملون الشين بدل السين للتنفيس كما هو فى اللغة الأم السامية .

القرعينة : بضم القاف وسكون الراء المهملة وفتح العين بعد نون وآخره هاء النسوة : عود يقدر مترين توضع فى قمة العشة تعقد به الحبال التى تحفظ حشيش الغشاء

قريعة : بكسر القاف والراء المهملة والياء المثناه التحتية وفتح العين المهملة وآخره هاء : العصى الغليظة ـ قال الشاعر :

دلنـــا بالخلف قمنـــا بالقرائع نلتقـــى قـــوم أمشـــمه

لغة : المقرعة : نوع من العصي

القصبة : بفتح القاف والصاد المهملة والباء الموحدة وآخرها هاء النسوة على اسم مؤنث واحدة القصب : ما صوره البندق السلاح النارى المعروف .

قصلف : بكسر القاف وسكون الصاد المهملة وفتـح الـلام وآخـره فاء قضقضـة الأنياب ـ قال الشاعر :

(وحد النيب له قصلاف)

لغة : قصف ، قصفت الغض ، كسرته ، ورعد قاصف اشتد صوته : وقصلف ، مزيد فيه ، والزيادة فى الحرف زيادة فى المعنى

القُصَرَ : بضم القاف وفتح الصاد وآخرها راء مهملة : الشجر . قال الشاعر :

«وأمد خلى » سيله عميشه على القصر »

لغة : لم اجد فيما لدى من مصادر عن القُصره وبالضم شيئاً ، وانما بالفتح يطلق على اعناق شجر النخل ومنه قرأ ابن عباس : انها ترمى بِشرَار كالقَصرَ .

قِصبَك : بضم القاف وسكون الصاد المهملة وضم الباء الموحدة : قسمك قال الشاعر :

والا مانته ماهه قصبك ياعقامه

لغة : قصبك : لهجة فى قَسمك

قطب : بفتح القاف والطاء المهملة وآخره باء موحدة : وثق .

قال الشاعر :

قوم ياسيدى تنظر يوم تزول كل منكر

وترتب كل بندر

وتقطب فى العهود

تؤدى فى جهتنا كلمه تَقَطَّبْ ـ توثق ـ تمسَك ـ تمكن ـ احترز

لغة : القطب : القطب : نجم معروف . وقطب بين عنيه : جمع . وقطب الشراب : مزجه

قطيبه : بفتح القاف وكسر الطاء المهملة وسكون الياء المثناه التحتية بعدها باء موحدة فهاء النسوة : اللبن الحامض . .

قَفَرَ : بفتح القاف والفاء وآخره راء مهملة : أثر الأقدام الذى يستدل به على معرفة الشخص السارق أو الجانى ـ قال الشاعر :

(وعمتى لابد قافر وراها)

وقد تأتى باسم القدم من باب اطلاق اسم الصفة على الموصوف كقول الشاعر :

عن جاهل يُخْلَق ولا ينقل قفر

أى قدم :

لغة : الْقَفَر بالتحريك الاثر أو بالاصح اقتفاء الاثر .

القلز : بفتح القاف واللام وآخره زاى : القلق : وفلان قلز : قلق

القلمى : كأنه نسبة الى القلم الشراع الصغير أو الشراع المساعد فى السفينة .

القنع : بكسر القاف وسكون النون وآخره عين مهملة : الكثيب المقطع والمرتفع

لغة : القنع الكثيب المرتفع

القهد : بضم القاف وسكون الهاء وآخره دال مهملة : الصبى فيما دون الحلم ـ قال الشاعر عبده بن على خديش :

ويشـــل امقهـــد فى «صنعـــا رهانه»　　　ماتـــرون مايفعلـــه كِنّـــه مهانه

قواس : بفتح القاف والواو المثقلة فألف وآخره سين : الرامى الحاذق الذى لايخطىء الهدف ويجمع على «قويسه» قال الشاعر :

وأربعمائة قواس

القيف : بفتح القاف وسكون الياء المثناه التحتية وآخره فاء : الجماعة أو الرهط قال الشاعر :

ترى قيف الشَّمَـــهْ عنـــا تقافوا　　　وحين رُوُا الدوف فى الصـــبيان خافوا



حرف الكاف



كار : بفتح الكاف بعده ألف ثم راء مهملة دفعه وسد نفسه أو عماه .
قال الشاعر :

كارنا أمثا عن كوير

لغة : كار العمامة ادارها ، واتخذ القين كوراً وكيراً : موقداً للنار وزقا للنفخ

كُبَّ : بضم الكاف وفتح الباء المثقلة : فعل ماضى بمعنى أترك يقول الشخصُ - مثلا - لرفيقه «كُبَّنى » أى اتركنى أودعنى - قال الشاعر :

(هبوا لها كبوا المشورة والمقال)

وتأتى بمعنى اكفىء مافى الاناء مثل «كب الفنجان»
لغة : «كب » طاح على وجهه

كَبَشَ : بفتح الكاف والباء الموحدة وآخره شين معجمة : كمن قال الشاعر :

ما رأيت «سوبان يكبش فى المخشاعى»

لغة : كَبَشَ : انبطح .

الكدافش : بفتح الدال المهملة بعدها الف ثم فاء وآخره شين : المتاع أو أثاث البيت من سقط المتاع - قال الشاعر :

(والكدافش فوقها والقحم يقلب)

كَدَشَ : بفتح الكاف والدال المهملة وآخره شين معجمة : عثر قال الشاعر :

فى الحجــر ظَلَّــهْ يُكَدَشْ وعليــه قدره كدافش

لغة : كدش : كَدَحَ

الكَدَّه : بفتح الكاف والدال المهملة المثقلة : مسحوق من اصول شجر الأراك يتخذ حشوا لشعور النساء فى البادية .

الكردوش : بفتح الكاف وسكون الراء المهملة وضم الدال المهملة فواو وآخره شين معجمة الحمار القصير ـ قال الشاعر :

(حرك الكردوش وفى عجله يكلكل)

الكردوش «الحمار» القصير وفى جهتنا يطلق على الانثى «حمار» وعلى الذكر «حمول» بعكس مايقال فى اكثر البلاد العربية أى للانثى «حماره» وللذكر «حمار»

الكرسى : على اسم الكرسى معروف مؤخرة خشيبة البندق

الْكَسَّار : بفتح الكاف والسين المهملة المثقلة يليها ألف وآخره راء مهملة : الحانوتى ـ قال الشاعر :

لابتى الْكَسَّار مايعرف يرامى

«الكسكوس» بفتح الكاف وسكون السين المهملة الاولى : بقية العود المشتعل الذى يخرج من التنور .

كَشَم : بفتح الكاف والشين وآخرها ميم ـ تقابل فى الفصحاء (كدم) والكدم هو العض بأطراف الاسنان .

«الكْعَشْةُ » بفتح الكاف وسكون العين المهملة وفتح الشين المعجمة وآخرها هاء : اللمة ـ قال الشاعر

طاح فى سود الكعاش

كفى : بفتح الكاف والفاء : أهرقا . يقول الشخص للآخر مستنكرا لماذا كفيت الماء ونقول ملئت الحوض حتى تكفى ـ قال الشاعر :

(وعاد الحوض يتكفى)

كفاه : بفتح أوله وثانيه بعد الف وآخره هاء : افرغه ، اخلاه ، اراقه

كلين : بفتح الكاف واللام المثقلة ثم ياء مثناه تحتية بصيغة المثنى وهو يقصد «كل» ـ قال الشاعر :

(وكلين زاد على الثانى)

كَمَّ : مصطلح زراعى محلى يطلق على عملية اثارة ردم الارض الزراعية وهو يكون بعد عملية «الجسد» التى تشق تربة الأرض الزراعية فى خطوط متوازية الأرض كما وضحنا ـ ثم يؤتى بالبقر مجهز بأداة (المكمة) وتساويها

❊ ❊ ❊



حرف اللام



لَتَّ : بفتح اللام والتاء المثناه المثقلة : الضرب بمؤخرة الشيء مثل الضرب بظاهر اليد :

لغة : لَتَّ : السويق : حدجه «والحدج» الترامى بصغار الحنظل ثم توسع فى المعنى فقالوا حدجه بالسهم : رماه ثم استعير للرمى بغير السهام ، ثم رقوا بالمعنى الى ماهو ادق فقالوا حدجنى ببصره ، أو بصرها قال ابن مقبل

ماللغوانـــى اذا ماجئــت تحدجنى بالطرف تحسب شيبــى زادنــى ضعفا

اذاً فـ «لت» تأتى بمعنى - خلط - رمى - رمق - ضرب مجازاً

لَجَحَ : بفتح اللام والجيم والحاء المهملة : تحرك - قال الشاعر :

(فى الصبل له لجوح)

الضمير يعود الى الحصان فى البيت الذى قبله

«اللَّحَافُ » : رداء طويل يشتمل به المرء - قال الشاعر :

لا مشى ألطَّلَــهْ على جَنْــبِ «المَعَقَّر» ويسلحــب فى «لحافــه» و «المفقر»

لغة : «لحف» «اللحاف» : كل ثوب يتغطى به ، و«الملحفه» : الملاءة التى تلتحف بها المرأة . والطلة «الصباح الباكر» و «المعقر» اسم موضع «والفقر» اسم يطلق على صَنْفٍ من المآزر

اللحج : بلا مين وحاء مهملة ساكنة وآخره جيم : مجرى ماء المطر فى الأرض البور بحيث تحدث أخاديد وشقوق تسمى لحوج واحده (لحج)

قال الشاعر :

اليوم من «بطحان» لن «لحج أمغزر»

متناشبة الشجعان

لغة : «لحج» لحج فيه نشب ، ووقع فى «ملاحج» : فى مضيق ، واللحج بعاليه هو شق ضيق يجرى فيه ماء المطر ، فهو عربى فصيح

لَدَّ : بفتح اللام والدال المهملة المثقلة : لصق ـ مال ـ لجاء
يقول الشخص لَوْمَا لدِّيْتُ فى الجدار لكان صدمتنى .
أما لغة : فلم نقف على «لَدَّ» بمعنى لصق ـ لجاء . وانما هنا كلمة لاذ بالذال المعجمة وقبلها لام ألف .
لغة : ....

لطش : بفتح اللام والطاء المهملة وآخره شين معجمة : ضربه بسرعة ، وقد تأتى بمعنى خطف .

لطي : بكسر الطاء وفتح الياء المثناه التحتية : لازق بالقاف ـ قال الشاعر

ولا طى فى فؤادي والعظام

لغة : لطى : لصق

لفت : بفتح اللام والفاء والتاء المثناه الفوقية ـ فهى هنا تستعمل بمعنى رجم ـ يقول زيد ـ مثلا ـ لفت عمرا بحجر ففض رأسَه . وألفت هذا الرجل : أرجمه . ونرى انه هنا استعمل اللفت مجازاً بمعنى الرجم ، ومثله وارداً فى الفصحى
لغة : لفت قال الشاعر ابن الصمه

تلفـت نحـــو الحـــى حتـــى وجدتنى وجعـتُ من الاصفـــاء ليتـــاً واخدعا

فهو من الالتفات ، ومن المجاز لفته عن رأيه ، وزيد يلفت الكلام : يرسله

لفع : بالتحريك : صفع
لغة : تلفع الشيب رأسه غطاه ، ورجل يلفع الطعام : يلفه ، وتستعمل فى جهتنـا للصفع على طريقة المجاز ، والا فأصل تلفع الثوب اشتمل به

لَكَّبَ : بفتح اللام والكاف المثقلة وآخره باء موحدة : صمم
قال الشاعر :

(شوفوا القبائل عازمة للحرب لكبوا)

لَكَسَ : بفتح اللام والكاف والسين المهملة : لمس ـ قال الشاعر :

(وتلاكسوا الاقوام مع ضوء الفجر)

لمخ : بفتح اللام والميم وآخره خاء معجمة : ضربه بقفى يده

لنته : بفتح اللام وسكون النون وفتح التاء وآخره هاء : اذا أنت ، أو اذانت
قال الشاعر :

سلام يا قصر بنــى فضــة وجوهرا لنتــه على سطحــه ترى جده وخيبرا

لُوُ : بضم اللام والواو : له ـ قال الشاعر :

(لُوُ عنق ساهى يخجل العُذّالا)

لَوَّهه : بفتح اللام وكسر الواو المشددة وضم الهاء الاولى : أخفيه ـ أو جنبه عن الأنظار : لهجة

لوين : بكسر اللام وفتح الواو وسكون الياء المثناه التحتية : الى أين قال الشاعر :

(مخراجـــكم لويـــن)

لَيْتَنَا : بفتح اللام وسكون الياء المثناه وفتح التاء المثناه فنون فألف : الينا قال الشاعر :

(وان تَعَدَى ليتنا يلقى حَمَادَهْ)

لغة : (ليت) كلمة تمنى ورجاء : وهى حرف من اخوات إنَّ تنصب الاسم وترفع الخبر ، هذه هى اللغة المشهوره ، والمتفق عليه جمهور النحويين ، ماعدا بعض النحويين اخذوا بقول نادر وهو قول الشاعر : (ياليت ايام الصبا رواجعا) ومن استعملها كـ (وجدت ، ويجرها مجرى الفعل المتعدى الى مفعولين) وليت زيداً شاخصاً ، اما على المشهور فهو نصب على الحال اى ياليتها الينا رواجع . ويقال فيها ليتى ، وليتنى ، كما يقال : لعلى ولعلنى ، واني وانني . هذا اذا حملناها على «ليت» . أما اذا احلناها على «ليت» بكسر اللام هو صفحه العنق نجده بعيداً عن معناه .

لَيَّمَ : بفتح اللام والياء المثقلة بمعنى أحَاطَه أو اندفع ، أو اجتمع ـ أو طَمَّ
قال الشاعر :

«عصيره كان لها حمله　　　اذا ما ليمو جمله
كحملة سيل لا أقبل

لين : بكسر اللام وسكون الياء المثناه التحتية : إلى ، الْجَارَّه
قال الشاعر :

يحـــرم　　عليـــه　　«الدحن»　　لـــين　　«وادى　　سيال»

لغة : «لين» بكسر اللام هى واحدة اللين ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى : « أو قطعتم من لينة » وجمع لينة : لين . سورة الحشر الآية (٤)

❊ ❊ ❊

حرف الميم



المبرز : بفتح الميم وسكون الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وآخره زال معجمة : البيت الذى يجتمع فيه الناس أو يخصصه الشخص لزواره - قال الشاعر :

(وحَرَّمَنَا المبارز والمنادى)

لغة : المبرز اسم مكان من الفعل «برز» والبروز ، : الظهور - الخروج وكان فى جهتنا : يتخد مكان فى الدار ، سواء كان عريشاً او غرفة . يطلق عليها اسم مبرز وهو بمثابة غرفة او صالة الاستقبال ، فى الوقت الحاضر

مِتَّحَفّ : بكسر الميم وفتح التاء والحاء المثقلة وآخره فاء : مزين - جميل وقد يأتى بمعنى الصفة فيقال هذا الشىء متحف - قال الشاعر :

(ومتحف راعى الصفا فى «ويبته»)

اما لغة : فالتحفة بسكون الحاء وبفتحها ما اتحفت به غيرك من البر واللطف
لغة : اسم مفعول من الفعل «تحف»

متمهج : بضم أوله وفتح ثانيه وثالثه - قال الشاعر :

الفـاء : فنـون الخلـق من حالى الفدا   «متمهـج» فى الجهـــل عاده ما هتدى

كأنه يصفه بالدلع والغنج وتستعمل بنفس المعنى من عهد الشاعر من قبل ١٢٥ سنة الى هذا التاريخ .
لغة : المهجة : دم القلب ، او القلب ، وأمتْهج زيد أخذت مهجته ، ومتمهج «كـ متمهر» وزنا ومعنى

«المجران» الموضع الذى يجمع به ثمرة المحصول الزراعى ، وهو مايطلق عليه اسم الجرن فى بعض البلاد العربية

مجحش : بفتح أوله وثانيه وثالثه وآخره شين معجمة . بوزن اسم الفاعل من الفعل الرباعى «جَحَشَّ» المضعف : اسم يطلق على الشاب اليافع الذى لم يختن فاذا خُتِن فرق جمة رأسه فيطلق عليه اسم فارق .

لغة : الجحش : ولد الحمار ، ويستعار للمستبد برأيه فيقال هو جحيش وحده كما يقال للرجل (الفذ) نسيج وحده ، ويشتق منه اسم للصبى الصغير : «جَحَّوش» قال المعترض الظفرى :

قتلنـــا «محـــرق» وبنـــى حُرَاق واخـــر «جحوشـــاً فوق الفطيم »

المجولة : أداة من حصير ـ سعف الدوم ـ مدورة الشكل تستعمل فى تذرية الحبوب .

لغة جول جولانا ـ طاف ـ دار . والمجوله اسم آله «وهى موضحه اعلاه»

المَحَرُّ : بفتح الميم والحاء المهملة وآخره راء مهملة خشبتان كل منهما فى طول متر فى عرض $\frac{1}{3}$ من المتر ـ تقريبا ـ تقرنان برباط من الليف ثم تربط بحبال فى الضماد تسمى ايادى ثم تساوى بالمحرِ الأرضَ وتقام بها السدود الترابية .

المَخْمَرُ : بفتح الميم وسكون الخاء وفتح الميم الثانية وآخره راء مهملة : اناء العجين .

لغة : خمرت المرأة : لبست «الخمار» ، وخمرت العجين : جعلت فيه الخميره ، والمخمر اسم الاداة التى يخمر بها العجين

المخوجة : بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح الواو والجيم وآخرها هاء النسوة : اناء الزبدة ولدينا يطلق على دهن اللبن اسم زُبْدَه وايضا اسم «خوجه لاسيما فى القسم الجنوبى من المنطقة» .

المد : بفتح الميم ثم دال مهملة مثقلة ويجمع على مدود : لفة من الحبل وغيره فامتد ـ قال بن مقبل

وللشـــمس أسبـــاب كأن شعاعها ممـــد حبـــال فى خبـــاء مطنب

ولهجة فى جهتنا : الميثاق أو العهد : يقال هذا مدك منى أن أصاحبك فى الغزو ، أو أفيك بكذا ، وقد يعطى الشخص على قوله أو وعده رهنا رمزيا كفرع من الريحان أو سَيرًا من جلد ـ قال الشاعر :

قولوا لـ «بلحرث تعطينى» مدودها

مذرية : بفتح الميم وسكون الذال المعجمة بعدها راء مهملة فياء مثناه تحتية : اناء صغير من الفخار.

المَرَكَّبُ : بفتح الميم والراء والكاف المثقلة وآخره باء موحدة : الموقد الذى تشب بن النار.

مزقور : بفتح أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه : الطريق بين البيوت

قال الشاعر الشعبى :

(وتُمسي النائحه فى كل مزقور)

المزوام : بكسر الميم وسكون الزال وفتح الواو بعده الف واخره ميم : اسم يطلق على مجموعة من حزم قصب الذرة اليابسة تجمع فى شكل هرمى لتحتفظ بصلاحيتها ومزايا لأربع أو خمسة سنوات .

مسقالة : بكسر الميم وسكون السين وفتح القـاف بعدهـا ألف فلام وآخرهـا هاء النسوة : اداة تتعلق بحبل فى سقف البيت يحفظ بها المتاع .

المشقب : بفتح الميم وسكون الشين المعجمة وفتح القاف ، وآخره باء مجمع من عيدان السمسم فى شكل هرمى يوضع لتجف تلك العيدان تمهيدا لهزها لاجل استخراج السمسم .

مشق : المْشَقَةُ بالتحريك عصابة تصنع من خيوط الخيزران وغيره توضع على شعور رؤوس الرجال لتمسكه من التطاير .

المصرفة : بالسين والصاد : مروحة يهف بها مدورة الشكل تصنع من السعف

المصر : بكسر الميم وفتح الصاد المهملة : قطعة من القماش الاسود يعم بها على الكوفيه الخيزران - فى السابق - ويعتم بها الموالى على جمجمة الرأس مباشرة وتطلق - أيضاً على قطعة من القماش تجعله النساء غطاء للرأس .

مطهر : بضم الميم وسكون الطاء وضم الهاء وآخره راء مهملة : اناء تكون منه مجموعة فى المسجد يوضع بها ماء للوضوء .

المعدى : بفتح الأول وسكون الثانى الهجوم فى الحرب - قال الشاعر :

فلا ترتـد عن معدى بيـوم الطعـن والشد

والمَعْدَى : اسم للمعترك - عربى فصيح .

مَعْشرَة : على صيغة «مجزرة» من اسم الآلة : منضدة صغيرة وأيضا تطلق على اسم اناء صغير .

المُعْنز : بفتح الميم وسكون العين المهملة وفتح النون وآخره زال معجمة الملجأ أو ما يعتصم فيه - قال الشاعر الشعبى :

فكانـت معنـز الخائف فمـن صنعـا الى الطائف

المِغَراب : بكسر الميم وسكون العين المعجمة وفتح الراء المهملة بعدها ألف وآخره باء موحدة : اسم آلة بدائية ينظف بها الارض من الحشائش .

مغش : بفتح الميم والغين وآخره شين معجمة : اناء يطبخ فيه اللحم .

المكبعة : بفتح الميم وسكون الكاف وفتح الباء الموحدة فعين مهملة مفتوحة وآخرها هاء : العصى الصغيرة «الشاهد فى مادة» قحيف .

المَكَمَّةُ : بفتح الميم والكاف والميم الثانية مع التشديد وآخرها هاء النسوة أداة معروفة يكم بها الأرض بواسطة البقر .

المغمى : بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الميم الثانية واخره الف مقصوره غطاء التنور .

مُنْدُلَ : على وزن بلبل ـ الطائر الغرد : عود طويل يقلم طرفه كرأس القلم يغرسه الرجل فى الأرض بعد المطر وينزعه ويضع فى موضعه بذر «الدخن»

المِهْجَان : بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الجيم بعدها ألف وآخره نون أداة تصنع من السعف مدورة كبيرة توضع تحت المطحنة .

مُوطي : بضم الميم والواو وكسر الطاء المهملة وآخره ياء : الناحية الغربية كلمة معروفة ومتداولة فى جهاتنا

لغة : اصل الكلمة «موطىء» من الوَطَي ضد الارتفاع وفى مناطق تهامه ـ على وجه العموم ـ تأخذ الارض فى الانخفاض التدريجى ابتداء من سفوح سلسلة جبال السروات

فى كل ميل نحو نصف «ميل» تقريبا ـ وذلك يسهل جريان مياه السيول من الشرق الى الغرب ، حتى تصب فى البحر ـ راجع كتابنا المعجم الجغرافى منطقة جازان .

المَيْرُ : بفتح الميم وسكون الياء المثناه التحتية وآخره راء مهملة : الريف الذى ينتجع للرعى .

ومن فى «المير» وأهل العرضيات

راجع المصطلحات الجغرافية المحلية فى كتابنا «المعجم الجغرافى» لمنطقة جازان .
الميفَا : بكسر الميم وسكون الياء المثناه التحتية بعده فاء مفتوحة فألف مقصورة : التَّنَور .

* * *

حرف النون

نَاجِي : بفتح النون وكسر الجيم كلمة تستعمل بمعنى نأتى ـ قال الشاعر

وثالـــث حرب برهنـــا بالاثنين قليلـــين قوم ما «ناجـــى» ملا العين

الناموس : بفتح النون بعدها ألف فميم مضمومة ثم واو وآخره سين مهملة :

الحشمة والتقدير : جاء فى الأمان المعطى لعلى بن صديق بن عطيف المصور بصفحة ١٠٠ من كتابنا الادب الشعبى مانصه :

«هذا وجهى بيد الشيخ على بن صديق بن عطيف انه منا والينا ما لأحد عليه سبيل ، وله الناموس والحشمة » ... الخ حرر سنة ١٢٧٥هـ

قال الشاعر :

«على» ناموسنـــا بـــين القبائل يغـــدى الطـــير اذا ضم الدوايل

لغة : ناموس الامير صاحب سره يطلعه على باطن أمره ، ويخصه بما يستره عن غيره ، واهل الكتاب يسمون جبريل «عليه السلام» الناموس .

نَاهَبَ : بفتح النون بعدها ألف فهاء مفتوحة : (سابقة) يقال الشخص لرفيقه (قوم نتناهب أى نتسابق) .

لغة : نهب ماله ، اخذه ـ سرقه . وأبل ينهبها السرُى يسرعون بها فى سير الليل : ونَاهَبَ الفرسُ الفرس : باراه . وجواد مناهب ، وانه لينتهب الغاية فكلمة (ناهب) عربية فصيحة .

نَاهِي : بفتح النون بعدها ألف فهاء وآخره ياءمثناه تحتية : نعم أو طيب .

قال الشاعر :

القـــاف ـ قلى المزيـــن يا الحبيب ماحد يداويـك ولـو عشريـن طبيب ؟

دَوَاكَ عنـــدى لاكتـــب لك بالنصيب فقلـت «ناهـى» أنـتَ وصحـــهْ وعافيهْ

نثح : بفتح النون والثاء المثلثة وآخره حاء مهملة : رمى ، أو رجم قال الشاعر :

«ياعسكرى» الديمان «نثح» بالسيور

لغة : نتح بالتاء لابالثاء كما ينطق بها فى جهتنا . تأتى فى الفصيح بالمعنى نفسه فيقال نتح العَرَقُ ، ونحى ناتح راشح قال جرير

باغبــر وهــاج السمــوم ترى به رفوق المهــارى والذفــارى تنتح

نحشه : بفتح النون وسكون الحاء المهملة فشين معجمة فهـاء بمعنـى فاجأه قال الشاعر :

«فلما أن بدوا نحشه»

وتأتى بمعنى : حَركه . فيقال أنحشى فلانا

نَخَس : بفتح النون والخاء المعجمة وآخره سين مهمله : تنفس والنخس النفس وتأتى بمعنى دقه فى خاصرته بأصبعك

لغة : نخسه بالعود زغده

نَشَحَ : بفتح النون والشين وآخره حاء مهملة : قام بعملية بذر السمسم .

نشر : بفتح النون والشين المعجمة وآخره راء مهملة : سافر عصرا ـ تسأل زيدا ؟ عمرا هنا فيجيبك نشر قبل صلاة العصر أو بعدها .

أما لغة : فالنشر على وزن النصر الرائحة الذكية وبالفتح كما اوردناه ـ بفتحتين ـ المنتشر ـ وفى الحديث «أتملك نشر الماء» ونشر الثوب والكتاب معروف : ونشر بالفتح على وزن قتل والاسم منه منشور . واسم الآله منشار .

وانشره الله أحياه . وفى التنزيل الكريم ، وانظر الى العظام كيف ننشرها فى السبعة بالراء .

نَصَد : بفتح النون والصاد المهملة وآخره دال مهملة : فعل يطلق على عملية حصاد عيدان الذرة . والاسم منها نصيد .

نضخ : بفتح النون والضاد المعجمة وآخره خاء معجمة : بمعنى تتطلع ـ تنظر .
لغة : نضخ بمعنى فارا ، قوله تعالى : « فيهما عينــان نضاختــان » سورة الرحمــن الآية (٦٦) .

نطا : بفتح النون والطاء المهملة : نطا ، ينطو ، نطوا والمرة الواحدة نطوة : ضربة الخنجر الطويل ـ قال الشاعر :

(ومن جرس من نطوته يتكفى)

ونطا بأصبعه : أشار بها

النِّقاب : على اسم نقاب وجه المرأة : خشبة محفورة ينصب عليها دقل السفينة .

نقف : بفتح النون والقاف وآخره فاء : نزعه وقد يأتى مجازا بمعنى أنقضه ـ
أما لغة : النقف كسر الهامة
قال الشاعر :

القاف ـ قفى الزيـن ناديتـه ، ماوقف　　　العهـــد عاده بيننـــا ما قد انتقف

ونقف لغة فصيحة ـ قال علقمة يصف الظليم :

يظــل فى الحنظــل الخطبــان ينقفه　　　ومــا استـــطف من التنــوم مخدوم

لغة : نقف : النقف كسر الهامة .

نكع : بفتح النون والكاف وآخره عين مهملة : نقفه أو ستخرجه بقوة .
قال الشاعر الشعبى عبد الرحمن قحل :

(هذى تنكعها وهذى تحيلها)

نَكَّفَ : بصيغة المبالغة : استصرخ - قال الشاعر عيسى البوحى فى نشيده الذى قاله فى حرب «سفيان» و «المسارحة» والذى مسْتهله أما لغة : نكف : النكف العدول

«أبدأ باسم الله واعنا فى الفكر»

قال :

(نَكَّف بقومه حتى من خلبان)

وقال الشاعر عبد الله السلامى :

قامــت الدولــة وزفــت بالمراكب وسعايــه فى البحــور من كل جانب
نكفوا بالروم واللى فى المراكز
فى المراسى نزلوا

النمشة : بفتح النون المثقلة وبسكون الميم وفتح الشين المعجمة وآخرها هاء : السيف الصغير - قال الشاعر :

(فى الحرب يروى سنان الرمح وأروا نمشته)

النوار : بفتح النون المثقلة والواو بعدها ألف فراء مهملة : الصباح - قال الشاعر

(بعد مافَضَّ النوار قاموا حزابه)

فمثلا تسأل شخصا خرج من قريته مع الشروق متى خرجت فيجيبك «النوار»

❊ ❊ ❊

حرف الواو



وَادَي : بفتح الواو بعد ألف فدال مهملة وآخره ألف مقصورة : شارك ـ ساهم ـ شارك .

الوتن : بفتح الواو والتاء المثناه الفوقية وآخره نون حجارة توضع أو عظام بين الأراضى الزراعية تبين الحدود بين ملك كل انسان وجاره يسمى الواحد وتن ـ قال الشاعر :

(والله ما يحكم وتين الا مشايخ في قواعد يكتبنها)

لغة : الوتن والوتين عرق متصل بالقلب ـ معروف ـ ووتن بالمكان وتناً ثَبِتَ واقام . وقد وتن . ووثن ، بمعنى واحد ، وفى الصحاح المَوتنة الملازمة فى قلة التفرق وقال ابـو منصور : ولم اسمع وثن بالثاء ، بهذا المعنى لغير «الليث» .

الوحل : بفتح الواو وسكون الحاء المهملة وآخره لام : الوقت أو الزمن .

قال الشاعر :

(قلت له : ياعم جهدك مر وَحْلُه)

أما لغة : فالوحل الأرض التى يُساح الماء فى أرجائها فتركها لايمشى فيها الا بجهد ومشقة ـ وقال الأعشى :

تدب كمشى القطــاه القطوف فى «وحــل» النهــى تخشى رقيبا

ودَي : بفتح الواو والدال المهملة المثقلة وآخره ألف مقصورة : بمعنى أدى من الأداء .

لغة : وفى حديث القسامة : قوداه من ابل الصدقة ومنه ـ ايضا ـ الحديث : ان احبوا قادوا ، وان أحبوا وادوا اي ان شاؤوا اقتصوا ، وان شاؤا اخذوا الديه .

وزى : بفتح الواو وكسر الزاى والياء المثناه التحتية : أمن أو استجار

قال الشاعر الشعبى :

(استر عيوبى رب فأنا فى وزاك)

لغة : اوزى ظهره الى الحائط : أسنده ، قال الهذلى

لعمـر ابـى عمـرو لقــد ساقــه المنى الى جدث يوزى له بالاهاضب

الوشق : بفتح الواو وفتح الشين المعجمة وآخره قاف : حبل يربط بالضماد ويمسك بطرفه العامل على الضمد

وَشَّي : بفتح الواو وفتح الشين المعجمة المثقلة وشى يوشى وش وشية لمن يراد منه ايقاد نارا

لغة : الشيه : كل لون يخالف معظم لون الفرس والجمع شيات : وشى الثور وشياً ، ووشاه توشية والوشاية معروفة .

قال الشاعر :

(ووشوا نارهم تشعل)

الوصل : عود يوصل بين الجهاز والضماد

وكب : بفتح الواو والكاف وآخره باء موحدة : كمن ـ يسأل الشخص أين ابل فلان فيقال موكبه فى الموضع الفلانى وتكون كلمة التوكيب للكمون والاحتراز فى مكان حريز أو اختفى فى الليل بحيث أن الذى ليس لديه خبر يقين عن موضعها لايهتدى اليه ـ قال الشاعر :

ما من عزيـــة وكبــت فى دمنها اى ما من غازيـــة هجمــت دمنها

ويأتى بمعنى أحاط ـ قال الشاعر على بن عبده خديش :

وكبوا بدرى على «بـن مكرس» وانقتل ساقــو النعــم ومحلهـــا انتقل

وتوارت الفتن

(هذى العداوة دامت الأزمان كلها)

لغة : اوكب البعير لزم الموكب ، وظبية وكوب لازمة لسربها

❊ ❊ ❊

حرف الهاء



هاش : بفتح الهاء بعدها ألف فشين معجمة : راح

لغة : هاش القوم ، وهوش القوم تهويشا ـ تغاضبوا ، أو تضاربوا

الهاش : على رسم سابقة : الحوت الكبير

«الهوشه» المحاربه : والمنازعه الصارخه ـ الجلبه

لغة : الهوشه : الفتنة ـ والهيج ـ والاضطراب

الهايشة : بفتح الهاء بعدها ألف فياء مثناه تحتية مكسورة فشين معجمة فهاء : اسم يطلق على كل مادب من الحيوان المفترس . ـ مصطلح محلى ـ

هبيبه : بفتح الهاء وكسر الباء الموحدة والياء المثناه التحتية وفتح الباء الموحدة الثانية وآخرها . هاء : الداهية ـ قال الشاعر :

والمشايخ أولوا هذى المصيبة وهبوا للناس فى الدنيا هبيبه

لغة : هبت الريح ، تُهبّ . هبوباً وهبيباً

هَدَّ : بفتح الهاء والدال المهملة المثقلة : هبط ـ قال الشاعر :

(ومن على المسطاع قد هدوا مراطنه)

لغة : «هدَّ» البيت : هدمه

الهِرَابُ : بكسر الهاء وفتح الراء بعده ألف وآخره باء موحدة : الخشبة التى تبنى عليها ألواح السفينة . وهيكلها .

الهربى : بضم الهاء وسكون الراء المهملة وكسر الباء الموحدة وآخره ياء : الفتى ويجمع على هرابية : ـ قال الشاعر :

لابتـــى ذا الهـــود له قوة ولـــه كمال   هود كم مضمون قالوا فى وجـوه رجال أين امهرابيـــة

هرج : بفتح أوله وثانيه ، يهرج ، هرج ، هرجا : تكلم يتكلم تكلما لهجة فى جهتنا ـ قال الشاعر :

حشيم فى هرجه وله قلب سرير

أما لغة : الهرج : الفتنة والاختلاط

هَرَشَ : بالتحريك : حك

لغة : التهريش : التحريش

هقية : بفتح الهاء وكسر القاف ثم ياء مثناه تحتية فهاء مايهقيه الانسان أن يقدره أو يخمنه ، ويقول الشخص فى جهتنا لصاحبه «هقى» هذا الشىء أى قدره ـ قال الشاعر الشعبى على فارس المتوفى فى مطلع القرن الثالث عشر هـ :

الهـــى انـــك تهيينـــى بنيه   على لسنـــى وفى صدرى هقيه

وقال الشاعر على بن صديق عطيف :

الا باللـــه يا عالـــم بحالى   وياعالـــم بمـــا يهقيـــه بالى

«هقى» اهقى ، كذا : قدره ـ حدسه ـ اسبر غوره

لغة : هقى ، يهقي ، هقياً . هرف ، جدَّف ، هذى .

(هَمِيَّة) : بفتح الهاء وكسر الميم وفتح الياء المثناه المثقلة وآخره هاء : الشخص الذى لا أهمية له ـ قال الشاعر :

(وخاذها واحد همية معه اثنين)

(الهُودُ) بفتح الهاء وسكون الواو : اسم يطلق فى منطقتنا على حفل الختان فيقال حضرنا هود زيد ـ مثلا ـ قال شاعر شعبى :

هذا كهود «الدهمى» يكرم الضيوف　　ذبح من البل ستعش واربعمية خروف

وقال الشاعر الآخر :

لابتى ذا «الهود» له قوه وله كمال　　«هودكم» مضمون قالوا فى وجوه رجال

لغة : هَوَدَ . الهَوْد : التوبه . وفى التنزيل : (انا هدنا اليك) : تبنا . ويهود اسم القبيلة يهوذ ، فعُرب بقلب الذال «دالاً» والهوادة اللين ، والهواده : السكون والرخصة والمحاباة والتهود : الابطاء فى السير .

الهوش : بسكون اللام وضم الهاء والواو وآخره شين معجمة واحدته : هايشة اسم يطلق على الأنعام ـ قال الشاعر :

امشبيلى . بو المعالم . ما انتسابه　　يوم سقنا «الهوش» مايعرف حسابه

لاق : بفتح اللام بعدها الف وآخره قاف فهو لويق . قال الشاعر :

(أصفر جمال الكحل فى عينه يلوق)

أى يزين : أما لغة فليقة الدواء خيوط من غزل توضع فيها تحفظ المداد ، ولاق الشىء لزق به ، وفلان لاتليق كفه درهما : لاتمسكه لجوده ، ولاق به الثوب : لبق وحَسُنَ

لام : بفتح اللام : لهجة بمعنى مجتمعين أو جملة أو دفعة واحدة .

قال الشاعر الشعبى على بن صديق عطيف :

«الحمدى» و«المدخلى» أقبلوا لام　　حتى «الدحيقى» خايب اللون شفناه

اللابه : لغة الحرة وفى الحديث «حرمت مابين لابتيها» أو كما قال وفى جهتنا اللابة الجماعة . فيقول الشاعر لابتى فى مستهل نشيده أى جماعتى أو قومى ـ قال الشاعر :

(وعادت لابتى تعبى عباها)

لغة : اللم : الجمع الكثير .

ياسين : بفتح الياء المثناه التحتية بعدها ألف ثم سين مهملة فياء ثانية وآخره نون : كلمة تستعمل للتحسر والتفجع والرثاء للواقع المؤلم ـ قال الشاعر :

(ياسين على مرد اللحى ظلوا مجففين

للسبع والنسـور

وقال آخر :

يبكيك يايحيى الخيول اللى أصايلى ابن العروس دايم طوال الليل يصهلى

فى الصبل له لجـوح

من هو الذى يقحى عنانه ساعة الخبر

فى محمل أمتهوم

ياسين ياراعى القديل اللى ملجما

وقال آخر :

قد بكت به الوالدة والولد انحرق العين تبكى دم ويذرف نونها علق

ياسين على الرجال

وَلْوَلَ : يولُول : بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه : يهرول ويشتد : وقد تأتى بمعنى الصياح فى غير هذا الموضع ـ قال الشاعر :

(من قحيف امكبعة ظله يولول)

لغة : ولولت النائحه .

مصادر كتاب معجم اللهجات المحلية لمنطقة جازان

---

١ ـ الأدب الشعبى (جزآن) للمؤلف

٢ ـ مذكرات خاصة عن جولات المؤلف فى بادية المنطقة

٣ ـ معجم تاج العروس

٤ ـ المخصص لابن سيده

٥ ـ نهج البلاغة للزمخشرى

٦ ـ مختار الصحاح

٧ ـ المصباح المنير

٨ ـ تاج العروس

٩ ـ لسان العرب

* * *



الفهرست

إصدارات تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

الكتاب	المؤلف
الجبل الذي صار سهلا (نفد)	الأستاذ أحمد قنديل
من ذكريات مسافر	الأستاذ محمد عمر توفيق
عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
التنمية قضية (نفد)	الدكتور محمود محمد سفر
قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نفد)	الدكتور سليمان بن محمد الغنام
الظمأ (مجموعة قصصية)	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
الدوامة (قصة طويلة)	الدكتور عصام خوقير
غداً أنسى (قصة طويلة) (نفد)	الدكتورة أمل محمد شطا
موضوعات اقتصادية معاصرة	الدكتور علي بن طلال الجهني
أزمة الطاقة إلى أين ؟	الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
نحو تربية إسلامية	الأستاذ أحمد محمد جمال
إلى ابنتي شيرين	الأستاذ حمزة شحاتة
رفات عقل	الأستاذ حمزة شحاتة
شرح قصيدة البردة	الدكتور محمود حسن زيني
عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نفد)	الدكتورة مريم البغدادي
تاريخ عمارة المسجد الحرام (نفد)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
وقفة	الدكتور عبدالله حسين باسلامة
خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نفد)	الأستاذ أحمد السباعي
أفكار بلا زمن	الأستاذ عبدالله الحصين
كتاب في علم إدارة الأفراد	الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)	الأستاذ محمد الفهد العيسى
طه حسين والشيخان	الأستاذ محمد عمر توفيق
التنمية وجها لوجه	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
الحضارة تحد (نفد)	الدكتور محمود محمد سفر
عبير الذكريات (ديوان شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري
لحظة ضعف (قصة طويلة)	الأستاذ فؤاد صادق مفتي
الرجولة عماد الخلق الفاضل	الأستاذ حمزة شحاتة
ثمرات قلم	الأستاذ محمد حسين زيدان
بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)	الأستاذ حمزة بوقري

• **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة** (تراجم)	الأستاذ محمد علي مغربي
• **النجم الفريد** (مجموعة قصصية مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• **مكانك تحمدي**	الأستاذ أحمد محمد جمال
• **قال وقلت**	الأستاذ أحمد السباعي
• **نبض**	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
• **نبت الأرض**	الدكتورة فاتنة أمين شاكر
• **السعد وعد** (مسرحية)	الدكتور عصام خوقير
• **قصص من سومرست موم** (مجموعة قصصية مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• **عن هذا وذاك**	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• **الأصداف** (ديوان شعر)	الأستاذ أحمد قنديل
• **الأمثال الشعبية في مدن الحجاز**	الأستاذ أحمد السباعي
• **أفكار تربوية**	الدكتور ابراهيم عباس نتو .
• **فلسفة المجانين**	الأستاذ سعد البواردي
• **خدعتني بحبها** (مجموعة قصصية)	الأستاذ عبدالله بوقس
• **نقر العصافير** (ديوان شعر)	الأستاذ أحمد قنديل
• **التاريخ العربي وبدايته** (الطبعة الثانية)	الأستاذ أمين مدني
• **المجاز بين اليمامة والحجاز** (الطبعة الثانية)	الأستاذ عبدالله بن خميس
• **تاريخ الكعبة المعظمة** (الطبعة الثانية)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• **خواطر جريئة**	الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
• **السنيورة** (قصة طويلة)	الدكتور عصام خوقير
• **رسائل إلى ابن بطوطة** (ديوان شعر)	الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
• **جسور إلى القمة** (تراجم)	الأستاذ عزيز ضياء
• **تأملات في دروب الحق والباطل**	الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
• **الحمى** (ديوان شعر)	الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• **قضايا ومشكلات لغوية**	الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
• **ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة**	الأستاذ محمد علي مغربي
• **زيد الخير**	الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
• **الشوق إليك** (مسرحية شعرية)	الأستاذ حسين عبدالله سراج
• **كلمة ونصف**	الأستاذ محمد حسين زيدان
• **شيء من الحصاد**	الأستاذ حامد حسن مطاوع
• **أصداء قلم**	الأستاذ محمود عارف
• **قضايا سياسية معاصرة**	الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
• **نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي**	الأستاذ بدر أحمد كريم
• **الإعلام موقف**	الدكتور محمود محمد سفر
• **الجنس الناعم في ظل الإسلام**	الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
• **ألحان مغترب** (ديوان شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري

الكتاب	المؤلف
• غرام ولّادة (مسرحية شعرية)	الأستاذ حسين عبدالله سراج
• سير وتراجم	الأستاذ عمر عبدالجبار
• الموزون والمخزون	الشيخ أبوتراب الظاهري
• لجام الأقلام	الشيخ أبوتراب الظاهري
• نقاد من الغرب	الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
• حوار .. في الحزن الدافيء	الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
• صحة الأسرة	الدكتور زهير أحمد السباعي
• سباعيات (الجزء الثاني)	الأستاذ أحمد السباعي
• خلافة أبي بكر الصديق	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• البترول والمستقبل العربي	الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
• إليها .. (ديوان شعر)	الأستاذ حسين عبدالله سراج
• من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء)	الأستاذ محمد سعيد العامودي
• أيامي	الأستاذ أحمد السباعي
• التعليم في المملكة العربية السعودية	الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
• أحاديث وقضايا إنسانية	الدكتور عبدالرحمن بن حسّن النفيسة
• البعث (مجموعة قصصية)	الأستاذ محمد علي مغربي
• شمعة ظمأى (ديوان شعر)	الدكتور أسامة عبدالرحمن
• الإسلام في نظر أعلام الغرب	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• حتى لا نفقد الذاكرة	الأستاذ سعد البواردي
• مدارسنا والتربية	الأستاذ عبدالواهاب عبدالواسع
• وحي الصحراء	الأستاذ عبدالله بلخير الأستاذ محمد سعيد عبدالمقصود خوجه
• طيور الأبابيل (ديوان شعر)	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• قصص من تاغور (ترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية	الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
• زوجتي وأنا (قصة طويلة)	الدكتور عصام خوقير
• معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان	الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي

تحت الطبع:

الكتاب	المؤلف
• ماما زبيدة (مجموعة قصصية)	الأستاذ عزيز ضياء
• عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)	الأستاذ عزيز ضياء
• وجيز النقد عند العرب	الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
• هكذا علمني ورد زورث	الشيخ أبوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري
• الطاقة نظرة شاملة	الدكتور عبدالهادي طاهر

العنوان	ملاحظة	المؤلف
• عمر بن أبي ربيعة		الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• رجالات الحجاز	(تراجم)	الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• لا رق في القرآن		الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
• من مقالات عبدالله عبدالجبار		الأستاذ عبدالله عبدالجبار
• دعوى ودفاع		الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
• إليكم شباب الأمة		الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
• لن تلحد		الشيخ أبوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري
• سرايا الإسلام		الشيخ أبوتراب الظاهري
• حكاية جيلين		الدكتور عبدالله حسين باسلامة
• في رأيي المتواضع		الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
• البرق والبريد والهاتف وصلتها بالحب والأشواق والعواطف		الأستاذ عبدالرحمن المعمر
• من أوراقي		الأستاذ محمد سعيد العامودي
• التنمية قضية	(الطبعة الثانية)	الدكتور محمود محمد سفر
• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا	(الطبعة الثانية)	الدكتور سليمان بن محمد الغنام
• غداً أنسى (قصة طويلة)	(الطبعة الثانية)	الدكتورة أمل محمد شطا
• تاريخ عمارة المسجد الحرام	(الطبعة الثانية)	الشيخ حسين عبدالله باسلامة
• خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)	(الطبعة الثانية)	الأستاذ أحمد السباعي
• الحضارة تحد	(الطبعة الثانية)	الدكتور محمود محمد سفر
• الجبل الذي صار سهلا	(الطبعة الثانية)	الأستاذ أحمد قنديل

سلسلة : **الكتاب الجامعي**

صدر منها :

الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية	الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)	الدكتور فؤاد زهران الدكتور عدنان جمجوم الدكتور محمد عيد
النمو من الطفولة إلى المراهقة	الدكتور محمد جميل منصور الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا	الدكتور عبدالمنعم رسلان
النفط العربي وصناعة تكريره	الدكتور أحمد رمضان شقلية
الملامح الجغرافية لدروب الحجيج	الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية)	الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
مباديء القانون لرجال الأعمال	الدكتور محمد ابراهيم أبوالعينين
الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية	الأستاذ هاشم عبده هاشم
قراءات في مشكلات الطفولة	الدكتور محمد جميل منصور
شعراء التروبادور (ترجمة)	الدكتورة مريم البغدادي
الفكر التربوي في رعاية الموهوبين	الدكتور لطفي بركات أحمد
النظرية النسبية	الدكتور عبدالرحمن فكري الدكتور محمد عبدالهادي كامل
أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)	الدكتور أمين عبدالله سراج الدكتور سراج مصطفى زقزوق
المدخل في دراسة الأدب	الدكتورة مريم البغدادي
الرعاية التربوية للمكفوفين	الدكتور لطفي بركات أحمد
أضواء على نظام الأسرة في الإسلام	الدكتورة سعاد ابراهيم صالح
الوحدات النقدية المملوكية	الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)	الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم	الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن	الدكتور خضير سعود الخضير

تحت الطبع :

تاريخ طب الأطفال عند العرب	الدكتور محمود الحاج قاسم
المنظمات الاقتصادية الدولية	الدكتور حسين عمر
الاقتصاد الاداري	الدكتور فرج عزت
التعلم الصفي	الدكتور محمد زياد حمدان
الاقتصاد الصناعي	الدكتور سليم كامل درويش

سلسلة :

رسائل جامعية

صدر منها :

• صناعة النقل البحري والتنمية في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)	الدكتور بهاء حسين عزّي
• الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول	الأستاذة ثريا حافظ عرفة
• الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت	الأستاذة موضي بنت منصور بن عبدالعزيز آل سعود
• العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن	الأستاذة أميرة علي المداح
• القصة في أدب الجاحظ	الأستاذ عبدالله باقازي
• تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف	الأستاذة فوزية حسين مطر
• النظرية التربوية الإسلامية	الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
• نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون	الأستاذ رشاد عباس معتوق
• المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)	الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
• الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية	الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
• الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية	الأستاذ نبيل عبدالحي رضوان
• دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام	الأستاذة فتحية عمر حلواني
• الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام	الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
• دراسة اثنوغرافية لمنطقة الإحساء (باللغة الانجليزية)	الدكتور فايز عبدالحميد طيب
• عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية انثروبولوجية حديثة)	الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
• افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي	الأستاذ عبدالكريم علي باز

تحت الطبع :

• دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)	الدكتور فايز عبدالحميد طيب
• الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار (باللغة الإنجليزية)	الدكتور فاروق صالح الخطيب
• تقييم النمو الجسماني والنشوء	الدكتورة ظلال محمود رضا
• العقوبات التفويضية وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة	الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
• العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة	الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
• تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر	الأستاذ محمد فهد عبدالله الفعر
• التصنيع والتحضر في مدينة جدة	الأستاذة عواطف فيصل بياري

صدر منها:

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية) — الأستاذ صالح ابراهيم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية) — الدكتور محمود الشهابي
- التخلف الإملائي — الأستاذة نوال عبدالمنعم قاضي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية — إعداد إدارة النشر بتهامة
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودي (باللغة الانجليزية) — إعداد إدارة النشر بتهامة
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية) — الدكتور حسن يوسف نصيف
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني — الشيخ أحمد بن عبدالله القاري (دراسة وتحقيق) الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان، الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم — الأستاذ إبراهيم سرسيق
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية) (الطبعة الثانية) — الدكتور عبدالله محمد الزيد
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الإنجليزية) — الدكتور زهير أحمد السباعي
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية) — الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- النبش في جرح قديم (مجموعة قصصية) — الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام — الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك — الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي — الدكتور عاطف فخري
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف — الأستاذ شكيب الأموي
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية) — الأستاذ محمد علي الشيخ
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية) — الأستاذ فؤاد عنقاوي
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية) — الأستاذ محمد علي قدس
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟ — الدكتور اسماعيل الهلباوي
- جهاز الكلية الصناعية — الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظهر
- القرآن وبناء الإنسان — الأستاذ صلاح البكري
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية — الأستاذ علي عبده بركات
- الطب النفسي معناه وأبعاده — الدكتور محمد محمد خليل

• الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)	الأستاذ صالح ابراهيم
• مجموعة الخضراء (دواوين شعر)	الأستاذ طاهر زمخشري
• خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)	الأستاذ علي الخرجي
• ديوان السلطانين	الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
• الامكانات النووية للعرب واسرائيل	الدكتور صدقة يحيى مستعجل
• رحلة الربيع	الأستاذ فؤاد شاكر
• وللخوف عيون (مجموعة قصصية)	أحمد شريف الرفاعي
• البحث عن بداية (مجموعة قصصية)	الأستاذ جواد صيداوي
• الوحدة الموضوعية في سورة يوسف	الدكتور حسن محمد باجودة
• المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر)	الأستاذة منى غزال
• **من فكرة لفكرة**	**الأستاذ مصطفى أمين**
• رحلات وذكريات	الأستاذ عبدالله حمد الحقيل

تحت الطبع :

• ذكريات لا تنسى	الأستاذ محمد المجذوب
• قراءات في التربية وعلم النفس	الأستاذ فخري حسين عزّي الدكتور لطفي بركات أحمد
• الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية	الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
• الحجاز واليمن في العصر الأيوبي	الدكتور جميل حرب محمود حسين
• ملامح وأفكار	الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
• المذاهب الأدبية في شعر الجنوب	الدكتور علي علي مصطفى صبح
• النظرية الخلقية عند ابن تيمية	الدكتور محمد عبدالله عفيفي
• الكشاف الجامع لمجلة المنهل	الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
• ديوان حمام	الأستاذ محمد مصطفى حمام
• رحلة الأندلس	الدكتور حسين مؤنس
• فجر الأندلس	الدكتور حسين مؤنس
• قريش والاسلام	الدكتور حسين مؤنس
• الماء ومسيرة التنمية	الأستاذ مصطفى نوري عثمان
• الدفاع عن الثقافة	الدكتور عبدالعزيز شرف
• الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث	الأستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي
• مشكلات لغوية	الدكتور شوقي النجار
• مشكلات بنات	الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
• دليل مكة السياحي	إعداد تهامة للنشر والمكتبات

كتاب الناشئين

صدر منها :

مجموعة: وطني الحبيب	• جدة القديمة	الأستاذ يعقوب محمد اسحق
	• جدة الحديثة	الأستاذ يعقوب محمد اسحق
مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة :	• السندباد والبحر	الأستاذ يعقوب محمد اسحق
• الديك المغرور والفلاح وحماره		الأستاذة فريدة محمد عني فارسي
• الطاقية العجيبة		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• الزهرة والفراشة		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• سلمان وسليمان		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• زهور البابونج		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• اليد السفلى		الدكتور محمد عبده يماني الأستاذ يعقوب محمد اسحق
• سنبلة القمح وشجرة الزيتون		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• نظيمة وغنيمة		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• جزيرة السعادة		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
• الحديقة المهجورة		الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

كتاب للأطفال

صدر منها :

- الصرصور والنملة — الأستاذ عمار بلغيث
- السمكات الثلاث — الأستاذ عمار بلغيث
- النخلة الطيبة — الأستاذ اسماعيل دياب
- الكتكوت المتشرد — الأستاذ عمار بلغيث
- المظهر الخادع — الأستاذ عمار بلغيث
- بطوط وكتكت — الأستاذ اسماعيل دياب

مجموعة : لكل حيوان قصة — للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- القرد • الكلب • السلحفاة • الأسد • الحمار الأهلي • الفرس • الغزال • الوعل • الضفدع
- الضب • الغراب • الجمل • البغل • الفراشة • الدجاج • الحمار الوحشي • الجاموس • الدب
- الثعلب • الأرنب • الذئب • الفأر • الخروف • البط • الببغاء • الحمامة • الخرتيت
- البوم • البجع • الهدهد • الكنغر • الخفاش • النعام • فرس النهر • التمساح

مجموعة : حكايات كليلة ودمنة — إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يهزم الثعبان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

تحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبتها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

مجموعة : التربية الإسلامية — للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- الله أكبر
- قد قامت الصلاة
- الصــوم
- الصــلاة
- الاستخارة
- صلاة الجنازة
- صلاة المسبوق
- صلاة الجمعة
- صلاة الكسوف والخسوف
- الشهادتان
- أركان الإسلام
- التيمم
- الوضــوء

مجموعة : حكايات للأطفال — ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- تورتة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

تحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English by Tihama

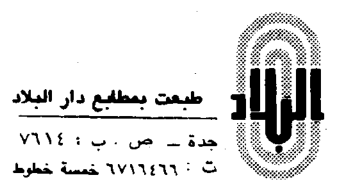
- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.

  By: F.M. Zahran
  A.M.R. Jamjoom
  M.D.EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
  By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
  Third Five Year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference Second Edition
  By Dr. Abdulla Mohamed A Zaid
- The Health of the Family in A Changing Arabia
  By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat

  By: Dr. Amin A. Siraj
  Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
  By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who,s Who in Saudi Arabia.
- An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia
  By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- The Role Of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of

  The Al Hasa Of Eastern Saudi Arabia

  By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib


البلاد
طبعت بمطابع دار البلاد
جدة ـ ص . ب : ٧٦١٤
ت : ٦٧١٦٤٦٦ خمسة خطوط